AÑO IX — Núm. 3120 BUENOS AIRES, Miércoles 26 de Abril de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates.)

La derrota peludista en Salta



DOTOR: Que raro! Los gauchos de Güemes me han desconocido.
LOS GAUCHOS: No crea, don, Vd. no es sino un matrero redomado.

LA LOTERIA DE HOY
PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Los 41 primeros premios
Información especial de CRITICA

1—Con $	20.000	5202	22—Con $	100	1394
2— " "	3.000	6350	23— " "	100	4092
3— " "	1.000	27992	24— " "	100	4236
4— " "	500	5614	25— " "	100	6135
5— " "	500	5708	26— " "	100	6630
6— " "	500	6641	27— " "	100	7485
7— " "	500	13925	28— " "	100	8783
8— " "	500	19419	29— " "	100	8031
9— " "	500	27769	30— " "	100	13512
10— " "	200	5350	31— " "	100	14553
11— " "	200	5540	32— " "	100	15441
12— " "	200	11934	33— " "	100	18794
13— " "	200	12154	34— " "	100	20765
14— " "	200	12265	35— " "	100	21001
15— " "	200	13240	36— " "	100	21420
16— " "	200	21493	37— " "	100	23804
17— " "	200	25005	38— " "	100	24355
18— " "	200	25538	39— " "	100	26325
19— " "	200	27085	40— " "	100	30445
20— " "	200	27315	41— " "	100	30503
21— " "	200	30623			

La glosa del día

El documento en la historia

El artículo que Azorín ha publicado en "La Prensa", recordando la figura de Saint Real, nos hace pensar en lo que es el documento en la historia y en lo que, por no atenerse a la documentación, han hecho con una figura como la de Felipe II hombres tan eximios como Alfieri, Schiller, Goethe, Verhaeren... En ese artículo de Azorín se nos dice que Saint Real —un historiador de secundaria importancia— trató a su manera la leyenda del príncipe Carlos y que eso no debe extrañarnos, en atención a que fueron los españoles los que dieron alas al comentario fantástico. El mismo Saavedra Fajardo, nos recuerda Azorín, llegó a aplaudir en una de sus "Empresas", la siniestra severidad que ya atribuía el vulgo a Felipe II. Y es que hay autores que se atienen al testimonio del documento y autores que no pueden sustraerse a los estímulos de la fantasía y la sensibilidad. De ahí que la leyenda del príncipe Carlos —una gran leyenda para impresionar a un artista— haya resistido los años, después de haber inspirado a los poetas y, lo que es peor, a los historiadores que deben atenerse a la observación de los documentos. La leyenda de Carlos... Pero veamos unos documentos que, de seguro, han de admirar a los que piensan que Felipe II fué un personaje oblicuo como el que nos dejó el gran Pantoja. Eso documento son unas cartas que ya andan impresas y que parecen un severo "mentís" al que pintó a don Felipe vistiendo negra ropilla, severo el rostro e imponente el empaque. En esas cartas —no veamos más que dos de ellas— se ve que las aves que encantaban a Fray Luis "con su cantar sabroso no aprendido", embelesaban, como al mejor de los hombres, al buen padre que siempre hallaba un descanso para escribir a sus hijas. Son dos misivas encendidas como los labios de un madrigal y sugerentes como ningunas otras. Escribiólas el rey en su viaje a Lisboa... ¡Hay que ver en ellas la poesía que pasa por el pecho de aquel hombre en quien nadie ha querido ver al padre sentimental que se enamoraba del cantar de las aves. "Mucha envidia —dice una de ellas, dirigida a las infantas Clara Eugenia y Catalina— tiene Magdalena (?) a las fresas y yo a los ruiseñores, aunque unos pocos se oyen algunas veces de una ventana mía." ¿Dónde está en esas líneas el demonio del mediodía, el matador de don Carlos? A ese hombre hay que representárselo acodado al alféizar de una ventana, oyendo el melodioso cantar de unas aves parleras. Pero veamos esta otra en que se recuerda el pensil de Aranjuez: "Y de lo que más soledad he tenido es del cantar de los ruiseñores que ogaño no los he oído, porque esta casa es lejos del campo." ¿Hay nada más inaudito que el tono de esta misiva? Pues esa carta es auténtica. Felipe, el taimado que, en el decir de un embajador —por ahí comenzó la leyenda— "no se movería aunque tuviese un gato en las bragas", ¡doliéndose de no oír el canto del ruiseñor, ese músico mágico que le daba sus serenatas allá en Aranjuez! Leyendo esas cartas se le cobra antipatía a Pantoja que le retrató tan severo y a todos los que luego han escrito de él. En el lienzo del maestro, Felipe es un asceta desconcertante que hace bueno aquello de "poco hay de la risa al cuchillo del rey." Y, sin embargo, el rey —al menos, según el documento— es un buen padre, un hombre de bien, un poeta que se duele de no escuchar a los pájaros. Diríase que don Felipe se burla, en esas cartas, de los envidiosos que le hicieron tan malo. El rey, como el mejor de los padres, conténtase con decir a sus hijas que no le lacren las cartas "si no fuera en pliego que se ha de cortar", porque el lacre las rompe; que le digan cuánto han crecido, tomando bien la medida, o que cómo ha sido eso de la caída de la menor, aunque él lo preguntará a un lacayo que no ha de mentirle. No es posible que haya un hombre más tierno ni un rey que tanto se interese por la salud de sus hijas, diciéndoles que no se están tan metidas en casa. Al menos, eso es lo que dicen esas sabrosísimas cartas en que el genio del Escorial nos habla, a través de los siglos, como para que no vacilemos en recusar a Pantoja y a cuanto poeta salió luego por los cerros de Ubeda... Pero contentémonos con haber dicho lo que afirman los documentos, vale decir, el testimonio más importante en la tarea de hacer una historia honrada. Saint Real, como más tarde Alfieri y Goethe y Schiller, no hicieron más que hacerse eco de lo que decía la imaginación popular. Y a decir verdad, no es con imaginaciones con lo que debemos acusar a los muertos.

De la conferencia de Génova

A crisis por día. — La impresión producida por los últimos acontecimientos es de que salimos a crisis por día. Los franceses, no sólo hablan de enviar un ultimátum al gobierno de Rusia, sino de iniciar un avance contra Alemania, lo que empeoraría la situación europea provocando la impaciencia del pueblo británico y obligando a Mr. Lloyd George a pensar en la necesidad de protestar en el parlamento contra la intemperancia francesa. Esto, al menos, es lo que dicen los diarios ingleses juzgando la situación creada por la delegación de Francia ante el problema de las reparaciones. "The Times", haciéndose eco de las declaraciones hechas por políticos de significación, asegura que esto equivale a la disolución de la Entente entre Inglaterra y Francia, entre las cuales se levanta una verdadera montaña de intereses opuestos. Inglaterra se halla dispuesta a que el Tratado de Rapallo no sea sometido al consejo de embajadores, como ha propuesto M. Poincaré. También se asegura que apenas Francia determine retirarse de la conferencia de Génova, Mr. Lloyd George se trasladará a la capital de Inglaterra para explicar ante el parlamento cuáles han sido las causas del rompimiento y quiénes son los verdaderos culpables de que las potencias debilitantes en Génova no hayan podido llegar a un acuerdo.

Habla Lloyd George. — El jefe de la delegación británica ha hecho un llamamiento a la prensa británica, para aconsejarle que no se haga eco de las noticias que se telegrafían a diario y que espere con calma el día en que él explique a la nación el proceso de la conferencia de Génova. Esto se debe a que algunos diarios mal informados han dicho que M. Lloyd George ha conferenciado secretamente con Krassin, prometiéndole la anulación de la deuda de Rusia, lo que es absolutamente falso. M. Lloyd George ha hecho todas sus gestiones a la luz de la conferencia, tal y como imponen los deberes de lealtad que le inspiran en todo momento. "Esas versiones —ha asegurado Mr. Lloyd George— han sido lanzadas para desorientar la opinión de Inglaterra y de Francia, contra cuya inteligencia no debe atentarse." El primer ministro ha asegurado, además, que es necesario llegar a una inteligencia entre todas las naciones de Europa para evitar los graves males que produciría un rompimiento entre vencidos y vencedores. "Si abandonamos a su suerte a rusos y alemanes —ha dicho Mr. Lloyd George — no sólo no podremos exigirles nada, sino que se establecería una estrecha amistad entre Rusia y Alemania, unidas por un fuerte odio contra las naciones occidentales. Los ingleses no temen la amenaza ruso alemana, pero están resueltos, pero harán todo lo que puedan para evitar que Europa vuelva a convertirse en un campo de muerte. El mundo, pues, está en el deber de negociar con Rusia sin meterse a inquirir en el carácter de su gobierno.

Los asuntos de Rusia. — El jefe de la delegación británica ha declarado que la discusión de los asuntos de Rusia no volverá a interrumpirse y que, en la actualidad, se está redactando un informe que contendrá las condiciones exactas de los aliados, cuyos peritos se reunirán, probablemente, hoy miércoles, en una sesión. "Los delegados ingleses seguirán en todo momento una política de humanidad y de benevolencia con Rusia de quien tanto necesita Europa para abordar el problema de su reconstrucción". El delegado de Inglaterra, Mr. Lloyd George ha manifestado su sorpresa ante el discurso pronunciado por M. Poincaré en Bar-le-Du, pues ha sido pronunciado sin consultar para nada la opinión de los aliados. "La amenaza de Francia— agregó Mr. Lloyd George — de que obrará por cuenta propia para hacer cumplir lo dispuesto en el tratado de Versalles, es muy extraño, desde que no la apoyan los aliados. Es una forma muy rara de inducir a la cooperación y a la buena voluntad de que no se puede ni se debe prescindir en estos momentos." Es opinión de muchos que Poincaré pronunció su discurso influenciado por la creencia de que los ingleses se entienden secretamente con el gobierno de Rusia.

Montas en puerta

Ahí van, estimado Adonis Siri, algunos compromisos de montas para las carreras del domingo próximo:

El Cachorro, José Sandalio Salinas (aprendiz); Oferta, Carlos Merlini; Mulatona, Remigio Lupo; Mío Cid, F. de Ortiz y San Pelayo, ¡vive Dios y el Peludo; Insurrecto, Daniel Fernández; Centenaria, Benigno Ocampo; Desdeñosa, Julieta Lanteri; Torreja, diputado Isnardi; El Héroe, comandante Rengolal Villamayor; Alanea, Querejota; Gauchito, Vicente Scarlatto; Nunca Más, Jacinto Fernández; Náufrago, Ramir Tortercelo Gómez; Profano, Cardarelli; Tripitas, F. Pereyra Lucena (aprendiz); General Brusiloff, Alberto Paleos; Aldeano, F. Alvarez de Toledo; Hijo Mío, Jesusa Galíndez; El Conde, Bottinelli Claveteado (1a. monta del stud Carnaval); Botija, Vicente C. Gallo; Pronóstico, Julio Callorda Moreno.

Vizcacheril

Personajes: Jesusa Galíndez y el estoico comandante Querejeta.

Escenario: el hall del histórico agujero de la calle Brasil.

—Ya está el chivu en el lasu, comandantiñu.

—¿Qué chivo, gaita?

—¡Cantilu, higu miu!

—¿Y cómo pisó el palito?

—Cantilu sometió os nombres de sus futurus ministros a la consideración y vistu buenu de Hipólitu. Vinu más mansu que carneiru de corralón.

—¡No digas!

—¡Me caiga tiesa!

—Parece mentira, parece.

—A candidatura de Pepiñu Casás, prasó sin observación, no así las de Viale y Rodríguez Gaureji, por as cuales Cantilu brejó fuertes pra sacarlas triunfantes.

—¿Salió con la suya?

—Salió in partibus, comu diría Gosé Sandaliu Salinas. Peru Hipolitiñu le vetó el candidatu que Cantilu traía pra la secretaría de a jobernación, imponiéndole a su sobrinu Luis Rodrijes Irijoyen.

—Astilla del mesmo palo...

—Comu ves, comandantiñu, Hipolitiñu tendrá su veedor y delejadu en el jobiernu de Cantilu, en a persona de su sobrinu.

—¡Ah, mi compadre tigrón!...

—¿Janó o perdió Cantilu a partida?

—La perdió de punta a punta, gaita.

Silbantes en el tranvía

En los tranvías se prohibe escupir, fumar, fastidiar... Lo único que no se prohibe es atormentar los oídos delicados del prójimo con unas silbatinas encarnizadas, tenaces, que predisponen a la neurastenia y el día menos pensado van a producir un conflicto. Porque no hay nada más desagradable que eso de que le silben a una persona detrás de la oreja una cosa tan obsesionante como el "mozo, traiga otra copa" o "en un taller, feliz yo trabajaba".

En un tranvía no solo debe estar prohibido hacer exploraciones táctiles, escupir en la cabeza del vecino o desinfectar con un cigarro toscano, sino todo aquello que moleste demasiado, como silbar, por ejemplo. Hay oídos que no toleran una silbatina infame...

"Marcharse al campo y cantar
aunque mal, perfectamente;
pero delante de gente,
cantar bien o no cantar."

La caza del plesioraurio

Los expedicionarios a la Patagonia han hecho ya algunas declaraciones de importancia. De una de ellas se deduce que "la cosa" que se veía flotar en el lago "correntoso" no es más que una masa de barro de tono rojizo, de naturaleza volcánica y de consistencia parecida a la que le atribuimos, desde un principio, a la "macana" del plesiosaurio. Nada entre dos platos o barro en el agua, para que se vayan enterando los que todavía esperan la aparición del prodigio.

Por las cartas recién recibidas se sabe que todo lo que se ha encontrado hasta ahora ha sido un par de lagartijas ciegas que salieron a la superficie asustadas por la explotación de un cartucho. De monstruos desdentados, "ni gota". Aquí no hay más monstruos que los que han aparecido en la ciudad del Azul, los que poco antes hicieron de las suyas en los territorios del sur y los que han aplaudido al gaucho Rincón allá en las lejanías de la Rioja.

En síntesis: el parto de los montes, que acá pudiera llamarse el aborto de la laguna.

Bajo una intervención "peludista", en Salta triunfa la oposicion

Por enorme diferencia el peludismo ha perdido en Salta, pese a la presión ejercida por el señor Torino, político salteño, designado interventor por el pástol.

La máquina electoral montada por el señor Torino, no ha podido salir triunfante. Como en el caso de San Juan, el "oficialismo" ha sido derrotado, pese al abuso puesto en juego por la intervención para salir triunfante en esos comicios, la que no reparó en ninguna clase de medios para conseguir su objeto, y llegó hasta al encarcelamiento de los opositores, un día antes del acto electoral.

Se dice que la derrota sufrida en Salta por el interventor Torino, le proporcionará a éste un serio disgusto con el póstol Supremo y le hará perder el premio que se le había ofrecido si triunfaba la intervención.

A consecuencia de la aplastante derrota de la fracción peludista, muchos de sus elementos se han pasado a las filas de la fracción radical que apoya al gobernador Güemes, la que, como nadie ignora, era contraria a la intervención.

Estas intervenciones tiránicas están resultando beneficiosas para la oposición, y la prueba la tenemos en San Juan y Salta.

¡Lástima que al Peludo no se le antoje tener intervenidas las 14 provincias, pues indudablemente hubiera triunfado la oposición en todas ellas!

"Pro refugium animali"

¡Salute, Asnorio! ¿Qué tal, Salinas? ¿Y usted, Cardarelli, qué cuenta de nuevo?

El Peludo — la familia es larga — ha autorizado a la Sociedad Protectora de Animales, de esta capital, la emisión de un timbre especial, hasta la cantidad de 300.000 de éstos, para que los Albarracines en la correspondencia que circule por las oficinas de correos, puedan agregarlas al lado del franqueo Giuffra.

¡Salve, Palavecino!

Nos adherimos di cuore a la merecidísima homenajenación de que serán objeto los allegados de S. E., y desde ya, prometemos solemnemente contribuir a la mayor difusión de Salinas y Asnorio "postaleran".

LA DIGNIDAD DEL Sr. AMUCHASTEGUI

Este señor Amuchástegui nos ha resultado siempre un gran fresco. Con su jesuitismo y sus hipócritas pretensiones de querer proteger a los otros, siempre ha salido ganando. Ahora, quiere campear por los fueros y los intereses de los profesores que han quedado cesantes por haber aceptado candidaturas políticas y no haber renunciado a sus cátedras; y ya estamos dispuestos a creer que por primera vez en su "trafuma" vida era desinteresado, cuando nos enteramos de que poseía una cátedra en el colegio Nicolás Avellaneda, y que también se había quedado sin ella.

Hay que ser falto de toda dignidad y un redomado "caradura", para proceder en forma semejante. Una persona con una ínfima noción de dignidad no hubiera esperado ser diputado nacional, para influir con su situación parlamentaria y reclamar la restitución de una cátedra, que le ha sido legalmente quitada.

Hubiéramos justificado la actitud de monseñor Amuchástegui, si ella hubiera respondido a otros intereses. Pero tener el cinismo de defender su situación y sus prebendas, eso solamente se puede admitir en un jesuita de su laya.

¿Y con qué fines defiende su cátedra del colegio Avellaneda, monseñor Amuchástegui y pide su restitución? ¿Ha sido, acaso, una cátedra concedida bajo la era "reparadora" de su amo, el Apóstol?

Nosotros conocemos perfectamente la procedencia de esa cátedra. Fué favorecido con ella, por parte de uno de los gobiernos más oprobiosos que ha tenido la república en tiempo del doctor Manuel Quintana, época en que ya monseñor Amuchástegui, con el jesuitismo y la hipocresía que le caracteriza, inclinaba sumiso (tal como hoy) su cerviz ante el hombre que dirigía la repúbilca.

Soussens de riguroso luto

Vino sin soda a nosotros, en la siberiana mañana de hoy. La nariz como frutilla a punto de Marsala y las manos enguantadas. Vestía de luto. Escoltaba un palafrenero de la funeraria de Miguelito Costa, el enterrador belgranense.

—Estoy de duelo. Pog eso ando a modo de ambulante suelto necrológico, queguidos camagadas.

—¿Quién crepó?—averigua "il nostro" Baghino.

—Voy a satisfaceg tu cuguiosidad, colega.

Soussens, seguidamente, pela y lee:

—"Londres, 25.—Lady Buchanan, esposa del ex embajadog británico en Roma y Petrograd, falleció en esta capital."

—¿Acaso era la moglie del fabricante de whisky del mismo apellido?

—No impogta y ello me tiene sin cuidado; pego ha de seg paguiente cegcana. De ahí, mi luto.

Y el muy cinae de Ginebra mitigó su dolor, ordenando:

—Cipriano: procúgame un fegnet.

Léase en la 5ª. edición:

El más **AMPLIO Y SERIO** servicio telegráfico de la tarde.

El CRIMEN del Azul. — **NUEVAS REVELACIONES.**

El HOMBRE que quería vender **UN LOTE DE SEIS HIJOS.**

Información local y extranjera — **A las 19.30 de la noche.**

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Final de la orden de los Templarios

(26 DE ABRIL DE 1309)



Los Templarios, que han quedado en la leyenda popular como el recuerdo de una institución formidablemente poderosa, fueron fundados, parece, en la primera Cruzada que se hizo a Tierra Santa. El origen de la orden es discutible y, si bien los historiadores no están de acuerdo en saber quien fué el verdadero fundador, lo están al afirmar que se trataba de una extraña orden, a la vez religiosa y militar que estaba llamada a tener gran utilidad en las comunicaciones entre los reinos cristianos de Occidente y las tierras recientemente conquistadas a los mahometanos.

Es así que los "caballeros del Temple" prestaban el triple voto de obediencia, castidad y pobreza que prestaban y prestan los frailes y además, este además es importante, eran "caballeros armados" que se obligaban a pelear personalmente contra los infieles y para defender la fe. Por los estatutos se obligaban a luchar aunque fuera uno contra tres y se juraban prestarse mutua asistencia y apoyo. Lo que al principio, y alrededor del año 1118 en que puede decirse fué fundada la Orden, era de gran utilidad y explicable por las circunstancias, se convirtió dos siglos después en una institución internacional, riquísima y poderosa, extendida principalmente en Francia, en el Oriente, en España, Alemania, Italia, Austria, Bohemia y Holanda. A principios del siglo XIV "Los Templarios" poseían unas nueve mil propiedades que les producían 112 millones de libras en renta anual.

A fines del siglo XII se establecieron en París. Perdida la Palestina, el Gran Maestre de la Orden fijó su residencia en la capital francesa en la que los caballeros, con sus templos y conventos-cuarteles ocupaban un barrio íntegro, lo mismo que en Londres, que hasta ahora se llamaban "El Temple".

¿Por qué se llamaban así? Créese que debido a su propósito primero de conservar para los cristianos el Templo de Jerusalén.

Lo cierto es que, al cabo de dos siglos, la institución de los Templarios era perfectamente inútil y sus miles de caballeros, su Gran Maestre, sus Comendadores se dedicaban a amontonar tesoros y a una vida bastante depravada, aunque sin las calumnias que después sirvieron para hacerles proceso y arruinarlos para siempre.

Gastados en el ocio y la molicie, conservaban sus ritos y prácticas extrañas. Las ceremonias se hacían a puerta cerrada, en el más estricto misterio. No falta quien diga que la masonería moderna deriva directamente de los Templarios y que no ha habido tal supresión, porque la Orden misteriosa, desde Chipre, continuó propagándose hasta hoy.

Al cabo de estos dos siglos reinaba en Francia Felipe IV, llamado el Hermoso, a quien guardando las respectivas distancias no vacilamos en calificar de perfecto pícaro y ladronzuelo. Felipe el Hermoso es el ejemplo clásico de todas las canalladitas que puede hacer un hombre para obtener dinero y recursos. Con decir que fué el primer rey que inventó el expediente de falsificar la propia moneda, queda dicho todo.

En mala hora para los Templarios subió al trono francés Felipe el Hermoso. El rey, haciéndose eco de las antipatías y envidias que despertaban los Templarios, juró acabar con ellos, con el decidido propósito de apoderarse de sus millones en oro y de sus magníficas posesiones.

El pueblo, no iniciado en los ritos, les acusaba de practicar herejías, de adorar a un gato. Algunos templarios, expulsados de la Orden, hacían declaraciones sobre verdaderas atrocidades. Se les acusaba de darse una vida insolente de lujo y placeres. Hasta ahora ha quedado en el lenguaje francés decir: "Bebe como un templario" y en Inglaterra decían "líbrate del beso de los Templarios"...

Todo ello revelaba un estado de opinión adverso que el rey de Francia supo aprovechar, astutamente.

En 1307 empezaba el gran proceso histórico, a base de las declaraciones de los Templarios expulsados de la Orden que no podían ser sino parciales. El proceso en sí es la más monstruosa obra de intolerancia y de injusticia. Baste decir que se dió tormentos increíbles para obtener declaraciones que confirmaran la acusación de que los Templarios ambicionaban derrocar al rey y al Papa, de que eran herejes y se entregaban a prácticas inocentes y lascivas. Hubo Templario al que se colgó de determinada parte delicadísima, a otros se les arrimaba los pies a fuego lento hasta que declararan, un sin fin de horrores.

El Gran Maestre, Jacobo Molay, fué tomado preso.

El proceso se continuó y el rey de Francia logró atraerse la aprobación del Papa.

Tal día como hoy de 1309, ardían en cincuenta y seis estacas, los cincuenta y seis más notorios Caballeros del Temple, en Vincennes, cerca de París.

Dos años después, el Papa declaraba la extinción de la Orden y el rey de Francia se apoderó de todas sus riquezas, con lo que debió contentarse muchísimo aunque su conciencia no sería de color rosa, precisamente...

Las señoras

Fedor Petrovich, director de las escuelas primarias del distrito, recibió, en su despacho, la visita del maestro Vermensky.

—No, señor Vermensky — le dijo. Su dimisión de usted es indispensable. No puede usted seguir siendo maestro con esa voz. ¿Cómo la ha perdido usted?

—Creo que a causa de la cerveza fría que bebí, hallándome cubierto de sudor.

—¡Qué desgracia! ¡Por una bagatela semejante toda una carrera perdida! Lleva usted catorce años de servicio, ¿verdad?

—Sí, catorce años.

—¿Y qué va usted a hacer ahora?

Vermensky guardó silencio.

—¿Tiene usted familia?

—Sí, excelencia, tengo mujer y dos hijos.

Y continuó andando. Vermensky, abrumado por su desgracia, estaba sentado en el filo de la silla, sumido en sus reflexiones.

De pronto, la faz del director se tornó radiante, y el funcionario se detuvo ante Vermensky.

—¡Tengo una idea! — exclamó. La semana próxima dimite el secretario de nuestro asilo de niños pobres; si usted quiere esa plaza, yo puedo ofrecérsela.

El maestro también se llena de alegría.

—¡Vaya si la quiero, excelencia!

—Entonces, la cosa se arregla maravillosamente. Diríjame usted hoy mismo una solicitud.

Cuando volvió a su casa y se sentó a la mesa a almorzar, su mujer le dijo:

—¡Ah, se me olvidaba! Ayer me visitó Nina Serkeyevna, y me recomendó a un joven que quisiera ocupar la plaza del secretario del asilo, que, a lo que parece, dimite.

—Sí; pero esa plaza está ya prometida a otro — respondió el director frunciendo las cejas. Además, ya conoces mi principio: no doy nunca plazas por recomendación.

Ya lo sé. Sin embargo, creo que por Nina Sergeyevna bien puedes hacer una excepción. Nos tiene un gran afecto, y todavía no hemos hecho nada por ella. No, querido, no le negarás ese pequeño servicio. De lo contrario, se ofenderá y también me ofenderé yo.

—¿Y quién es ese joven?

—El señor Polsujin.

—¿El que trabajó en vuestra función del club? ¿Ese galancete de cabeza vacía? ¡Nunca!

El director estaba tan indignado que dejó de comer.

—¡Nunca! — repito. — ¡Por nada del mundo!

—Pero, ¿por qué?

Porque no sirve para nada. Además, ¿por qué no se dirige directamente a mí? ¿Por qué prefiere recurrir a la intervención de las señoras? Ese solo detalle prueba que es un botarate...

Después de almorzar, el director, acostado en su canapé, empezó a leer las cartas recibidas. Una era de la mujer del alcalde.

"Querido Fedor Petrovich — comenzaba. Usted me dijo una vez que tendría sumo placer en hacer algo por mí. Se le presenta a usted una buena ocasión para probarme su disposición favorable: uno de estos días le visitará el señor Polsujin, un joven muy bien educado. Solicitará la plaza del secretario del asilo, y espero..."

¡Nunca! — exclamó el director. ¡Por nada del mundo!

A partir de aquel día recibió multitud de cartas, cuyos autores, en su mayor parte señoras, le recomendaban calurosamente a Polsujin.

En fin, una mañana se presentó el propio Polsujin, un joven gordito, afeitado como un jockey y vestido con un traje flamante y muy "chic".

Habiéndole oído exponer su petición, el director, con tono seco, le respondió:

—Perdóneme usted; mas, para los asuntos concernientes a mi cargo, no recibo en casa, sino en mi oficina.

—Dispense usted: nuestros amigos comunes me han aconsejado que venga a verle precisamente aquí.

—Sí, sí... — dijo el director, mirando con odio las botas elegantes del joven. Según tengo entendido, su padre de usted es bastante rico, y no acierto a explicarme por qué tiene usted tal empeño en ocupar una plaza tan mal pagada.

—No es por el dinero... No lo necesito; pero no está de más un empleo del Estado, y como principio de carrera, no es despreciable.

—Tal vez. Pero estoy casi seguro de que antes de un mes dejará usted esa plaza, y hay candidatos para quienes sería la felicidad de toda la vida.

—No, no la dejaré, excelencia. Espero que usted estará contento de mí.

El director le detestaba más a cada momento.

—Diga usted: ¿por qué no se ha dirigido directamente a mí, y ha preferido recurrir a la intervención de las señoras?

—Yo no pensaba que eso pudiera no ser grato a vuestra excelencia. Sin embargo, si vuestra excelencia no concede gran importancia a las cartas de recomendación, puedo presentarle certificados.

Sacó de su bolsillo un papel y se lo tendió al director. El papel llevaba la firma del gobernador. A juzgar por su contenido y estilo, el gobernador, cediendo a las instancias de cualquier señora, lo había firmado sin leerlo.

—¡Ante esto!... — dijo el director suspirando. Obedezco. Escriba usted mañana una solicitud... ¡Qué vamos a hacerle!

Cuando Polsujin se marchó, el director dió rienda suelta a su cólera.

—¡Canalla! — gritaba, recorriendo nerviosamente la estancia. ¡Ha conseguido salirse con la suya! ¡Botarate! ¡Indecente! ¡Inútil!

Y escupió con asco.

En aquel momento, una señora, vestida con gran coquetería, entró en su gabinete. Era la mujer del director del Banco local.

—Sólo pienso molestarle un minuto... nada más que un minuto, empezó. Siéntese usted, querido amigo y tenga la bondad de escucharme.

Se sienta y obliga a sentarse frente a ella al director.

—Verá usted: me han dicho que el secretario del asilo dimite. Hoy o mañana le visitará a usted un joven: el señor Polsujin. Es amabilísimo, muy bien educado... En fin, un dechado de simpatía, y le quedaré a usted muy obligada...

La señora hablaba sin cesar. El pobre director, conteniendo su cólera con gran trabajo, la escuchaba, sonreía cortés y la enviaba a todos los diablos.

A la mañana siguiente, cuando recibió en su despacho al maestro Vermensky, el director no se decidía a decirle la verdad. No sabía cómo empezar, y estaba en extremo confuso. Tenía el propósito de excusarse ante él, de contárselo todo, con franqueza, y no se atrevía. De pronto, dando un puñetazo en la mesa, se levantó bruscamente de su sillón, y gritó colérico:

—¡No tengo plaza para usted! ¡Comprende usted! No tengo nada ¡no puedo nada. ¡Déjeme usted en paz!

Y salió corriendo del despacho.

Anton CHEJOV

Sonatas espirituales

Ase tu báculo y calza las sandalias, para el viaje de regreso.

La mañana está clara y fresca: los campos, que humedeció el rocío matinal, tienen serenidad de alma. Tus pensamientos serán buenos hoy, todo el día.

Ase tu báculo y calza las sandalias, para el viaje de regreso.

Si hallas una flor sobre el camino, álzala. Saluda al peregrino que encuentres y consúltale la ruta, con fraternal confianza, porque mi hijo viene cuanto tú vas.

Si algo necesitas, pídeme. Si quieres compañía, ve en buena hora, viajero y no tengas temor.

Esposa mía:

Esta noche, tranquila y luminosa mi alma, de la mano de tu alma, pasea por los campos, en silencio, y cuenta las estrellas y las registra.

El malhechor duerme junto a la senda que comunica las aldeas en que nos conocemos todos, y esa voz, fácil de alucinación, que suena como una lira lejana, es la del caminante confiado.

Si te place, meditemos, compañera, ante los cielos lleno de paz el corazón.

Y que nuestras almas brillen trémulas serena y humildemente, en la constelación que menos luzca.

III

Deja tu sistro e interrumpe la canción que cantas, porque me noto triste sin motivo.

Tu voz femenina tiene esta noche, en la misteriosa nación de la casa tranquila, un encanto nuevo, pero como de siglos y siglos, que oprime mi corazón.

A la tenue luz que nos circunda y penetra, te dan, el vestido celeste pálido y la plenitud de mi amor, ¡oh, mi elegida para todos los tiempos!, un aspecto ritual cuando cantas.

Guía de mis designios, se quien también eres y no me entristezcan yéndote de junto a mí, como tras un milagro una imagen de otra vida. Deja tu sistro y háblame, porque tu palabra es de un lenguaje que yo hablo, y tu canción de una armonía que yo pienso.

Y ahora me noto triste, como en los tiempos de mi soledad.

IV

Dime tú, que sabes tantas cosas, que eres el maestro de la ciencia perdurable y que tienes tan melodiosa voz, dime el nombre de aquella estrella pálida, la más tímida de todas.

En ella puse mi esperanza, otros días de mi remota edad, antes de que llegaras, pero cuando un designio eterno había unificado nuestros destinos, y tu dabas los primeros pasos por mi senda, sin saber.

Cántame, esposo de la dulce y suave voz, cántame cómo fué puesta, en la inmensidad del espacio sin lindes, tímida entre las hermanas mayores.

Ella fué el arca de mi amor, cuando tardabas en venir, y guardó intacta y luminosa mi esperanza, en tiempos en que éramos desconocidos.

Dime, maestro de la ciencia perdurable dime el nombre de esa estrella.

—Dios, Nuestro Señor la conserva sin nombre, porque a ella dediqué mis canciones cuando andaba por sendas lejanas, y tú me eras desconocida.

V

Hermano que llegas desde comarcas de nombre para mí sin significado, y que permaneciste con gentes de diferentes idiomas el tiempo de mi angustia, dime si has visto a mi Elegido.

—No sé quien me dices, mujer, no sé quien me dices.

¡Oh, cómo puede ser que no sepas, tú que has caminado bajo tan distintos soles por tierras de todos los reinos!

Mi Elegido es aquel que se te ofreció una vez para compañero de viaje, cuando regresabas, y que, en las jornadas penosas, quería acompañarte hasta estos campos, ansioso de que le revelaras el nombre de la aldea.

—No sé quien me dices, mujer, no sé quien me dices.

—Oh, cómo puedo ser que no sepas, tú que llegas desde comarcas de nombre para mí sin significado y que permaneciste con gentes de diferentes idiomas el tiempo de mi angustia!

Mi Elegido tiene mirada de tristeza, humilde y resignada, buena de esperanza. Por las noches canta canciones que improvisa, dedicadas a la esposa que le aguarda en un país que nunca sintió designar. Su voz es como para otras vidas, y pronuncia mi nombre en toda canción.

—Ya sé quien me dices, mujer, ya sé quién me dices. Una vez le hallé marchando con rumbo opuesto al mío, hacia regiones de que nada te puedo decir.

VI

Marcho a tu lado, viajero, esta sombría noche en que tiene temor de lucir la estrella; marcho a tu lado, viajero tuyo, y no te he sentido hablar.

Experimento temor y júbilo, tú sabes. Me estremece el misterio con que gobiernas mis pasos, atemperas mi avidez y me infundes el amor a la calma, plena y absoluta, ¡oh, enigmático guía!

Tú guardas la clepsidra de mi tiempo, sabes cuál será la última gota entre las que ahora la confunden formándose y cayendo más arbitrariamente que aquella última, inmodificable y única. Pero nada me dices, viajero de la sombra.

Conoces que me restará, al fin de las horas; si tantas amadas cosas que me dejan y tantas que dejaré, resucitarán en mi renovación; si he de despedirme provisional o definitivamente de cuanto cada día pierdo (porque yo soy el sol de mi sistema); si es ahora o después cuando quede al margen del sendero, hito, quizá, en otras generaciones, o cuando goce el luminoso espectáculo.

Todo lo sabes, viajero de nombre triste que marchar a mi lado esta noche en que tiene temor de lucir la estrella. Todo lo sabes, viajero de mi paz, y dejas temblar mi corazón!

VII

Aun no has descubierto que hay tuyo en la nota que forjas en el arpa, y que suena y se va.

Aun no has descubierto qué hay tuyo en el color que miras, vitalizas e interpretas, y que en el perfume en que te impregnas. Ni si sonido, color y perfume se llevan algo de tí, o si en tí se adormecen y perduran.

Es preciso que ames más, para que respetes más, alma sencilla.

Es preciso que seas una eterna prolongación generalizada, y que veneres el enigma de las propiedades de ser.

El arpa en que sueñas, la lámpara familiar, a cuya tenue luz te adormeces, y la flor que te obsequió tu hijo, tienen un motivo de existencia, y sólo son porque tú eres y estás hoy aquí. Cada cual te da su producto, y eres irreverente, alma.

Examina, examina.

La nota que suena y se va, el color que miras y el perfume en que te impregnas, son cada cual una maravilla y un fin.

Nada de eso se pierde, sino que persisten en tí, para quien fueron hechos. Y tú, tienes, suave alma mía, la responsabilidad de resucitarlos cuando seas perfecta.

Ezequiel Martínez Estrada.

Un largo ensueño cándido

Un largo sueño cándido pone la luna llena
En la campiña y en la mansedumbre del río:
La silueta del monte se yergue en el vacío
Y en la torre del pueblo la media noche suena.

Llegan ecos lejanos. Como un ánima en pena
Ronda en esta vigilia luminosa el hastío;
Eslabona recuerdos el pensamiento mío
Y, al marchar, me parece que arrastro una cadena.

La soledad inspira fortaleza y consuelo;
Se ve a Dios en las múltiples floraciones del cielo,
Y al postrarse mi altiva pequeñez a su planta,

Sienten los pies la savia de la tierra florida,
Y la cabeza un soplo de esperanza y de vida
Eternas, y el espíritu hasta Dios se levanta.

La campana rural

Una campana rota, de secular, se queja
De yo no sé qué males. Su dolor ancestral
Difúndese en la tarde, y su voz aconseja
Pensar en Dios con íntima confianza teologal.

La campiña está triste. La media luz bermeja
Del ocaso disípase el orto vesperal.
El poblado parece que evoca una conseja;
Y la campana sigue su tañir proverbial.

—Oh, Señor Jesucristo... Y por la senda umbrosa

De acacios florecidos, con mi rubia amorosa,
Que a comprender no llega lo que hay entre los dos,
Vivo la santa hora que anuncia la campana
—Hora que siendo mística esa la vez profana—
Sin que mi novia sepa que voy pensando en Dios.

La zagala

La zagala tiene un color y una prescura
De fruta madurada en el árbol natal;
Mansedumbre en los ojos y tan bella figura
Que bien fuera modelo de un pincel magistral.

No sabe de perfidias en amor. La blancura
De su alma es la misma de un cordero pascual;
Va por flores al prado y por agua a la pura
Fuente que la retrata en su limpio cristal.

Cumple todas las obras de la misericordia
Que enseñan la doctrina y el cura que la exordia.
Al novio lo enrolaron en la revolución.

Y desde entonces nada del ausente ha sabido,
Pero como ella ignora que hay muerte y que hay olvido,
Guarda para el guerrero todo su corazón.

E. C. MALLARINO.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Santos Alberto y don Gaspar Francisco Luis Vasini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril ocho de 1922. — Nicolás González Iramain, secretario.

v.|24|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Fermín Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 8 de abril de 1922. — Guillermo Espeche, secretario.

v-8-5-923

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Francisco Bavassi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 25 de 1922. — Juan Agustín García (hijo), secretario.

v.|27|4|923.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Ernesto Worms, ya sean como herederos acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 30 de 1922. — Juan Agustín García (hijo), secretario.

v.|29|4|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Luisa Juliana de Providenza, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de marzo de 1922. — C. F. Artaza[illegible], secretario.

v.|30|4|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital, doctor Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Enriqueta Bernheim de Peyret, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del suscripto, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril diez y siete de 1922. — José F. Oderico, secretario.

v.|24|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Angela Retolo de Gatti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 18 de 1922. — Alberto Steffens Soler, secertario.

v|21|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Christián Marxsen, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 20 de marzo de 1922. — F. Guillermo Espeche, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Raffo ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 24 de 1922. — Juan Agustín García (hijo), secretario.

v.|27|4|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Juana Saint Martin de Vic, ya sean como herederos o como acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, Marzo veinticuatro de 1922. — Carlos F. Degreef, secretario.

v.|10|5|922.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

LOS APOSTOLES DE LA DEMOCRACIA

LOS MANDONES DEL TEATRO SE SIENTEN GENEROSOS

Tiene la mar de gracia la cosa, y marca el límite de lo ridículo. Es como la más grotesca mueca de una máscara degenerada o ebria, que se ríe a pleno sol, sin darse cuenta, ni por asomo, del abismo que hay entre su cara torpe y el Rey Astro. (Perdónesenos la elocuencia: hoy nos hemos levantado con ganas de tomarle el pelo a Castelar).

Es el caso, lector, que el Círculo de Autores, sociedad amarilla que en confabulación con los empresarios negreros, se fundó para combatir a los obreros del teatro, acaba de tener, por obra y gracia de su comisión directiva, un gesto de opereta: de ridícula opereta.

En un momento de "generosidad" que conmueve, acaba de redactar una nota, dirigida a los empresarios, en la cual resuelven que no se hagan matinées el 1.o de mayo, para "demostrar" así su adhesión al pueblo trabajador.

Todo esto es de un cinismo grandioso. Ante cosas así, dan ganas de ponerse a reír a carcajadas: parece inevitable, que aún en el ambiente falso del teatro, se puedan hacer estas cosas tan horriblemente cínicas. Baste recordar — por si alguien se ha olvidado — que un primero de mayo, estalló el conflicto teatral, debido a la intransigencia de cuatro autores que en confabulación con los empresarios, se opusieron con gesto de mandones a que los autores se plegaran a la fiesta obrera. Los autores — más de cuatro, por cierto, — son los que ahora forman la directiva del Círculo, y los mismos, que en un momento de farsa democrática, firman una nota pidiendo que los actores se pleguen a la fiesta obrera. ¡Estamos emocionados! Bárbaramente emocionados! Nos asombra este generoso gesto de González Castillo... Muy bien! Muy bien! Compañero Castillo, desde hoy vuelve Vd. a ser un apóstol... de cartulina!

MAÑANA DEBUTA LA COMPAÑIA PAGANO-DUCASSE

INAUGURACION DEL SMART

Estreno de "El burlador de mujeres"

Refaccionado completamente, hasta haber quedado convertido en cómodo teatro, mañana será inaugurado el Smart con el debut de la compañía Pagano-Ducasse, cuyo elenco es ya bien conocido del público porteño.

Es sin duda alguna uno de los debuts más interesantes del año por la calidad de los elementos artísticos que forman la compañía, y por las obras que se estrenarán, todas ellas de los más autorizados autores del difícil género.

Se inaugurará la temporada con "El burlador de mujeres", poema dramático del doctor Belisario Roldán, con el que se espera superar el éxito obtenido por la misma compañía en la temporada anterior con "El puñal de los troveros", obra que continúa siendo el suceso artístico, en todos los teatros de provincia.

Los que conocen el nuevo trabajo del doctor Roldán, hacen de él los más favorables comentarios, asegurando que el orador célebre y el escritor delicado, se han puesto de acuerdo en él, con el poeta inspiradísimo, a fin de tejer las escenas de esta nueva obra, en cuya interpretación intervendrán las principales figuras del elenco.

686

La obra fenómeno, que es ya una obsesión trágica para el joven cronista que todos los días tropieza con ella, hasta cuatro veces, sigue firme —¡clavad, mejor dicho!— en el cartel de la Comedia, donde Lamas, se eterniza, haciendo el Padre Canuto. Van 686 representaciones y como si tal cosa: por allí no se habla de sacarla del cartel: según "bordereaux" la obra produce en primera, en segunda, en tercera, en vermouth, en matinée, donde quiera ponérsela, excelentes entradas.

Si no nos equivocamos mucho, "Las Corsarias" durará hasta el día del juicio final. En fin, paciencia.

LA NUEVA ESTRELLA DEL AMERICA

Amigo Petray, Logarzo y de la Vega, se les felicita! La nueva estrella que han colocado ustedes sobre el límpido cielo del negocio, es un acierto. ¡No hay más que verle los ojos! La gloria los debe tener así! En el América es la cosa...

Lector amigo, puedes verla en el grabado. Se llama Rosario Serrano, esta



serrana y es ni más ni menos que toda una señora actriz. Para demostrarlo a quien lo dude, debutará en el acreditado teatro de la calle Boedo con "La Loba", el viernes 28 del corriente. En esa obra, haciendo el importante rol que creara Angela Tesada, logrará un personalísimo éxito.

Todo eso lo saben los directores del América, que con un tacto poco común, la han contratado para toda la temporada. Nosotros — y lo decimos sin miedo — la contrataríamos para toda la vida. Amén.

"BAJO EL OMBU"

La señora Leonor L. Kiernan, ha entregado a la dirección del Smart, una pieza en un acto, cuyo título nos sirve de epígrafe, y que se estrenará mañana juntamente con "El burlador de mujeres".

Naty, la Bilbainita



Ahí la tienes, lector: Naty, la Bilbainita, bailarina de méritos, recién llegada a estas playas, que pasado mañana aparecerá ante nuestro público en el escenario del Empire. ¡Ese es gracia y con sal!—que diría un hijo de la Puerta del Sol.

"LA FIESTA DE LOS POBRES"

El viernes o sábado, se estrenará en los teatros Variedades y América, una pieza en un acto así titulada, y de la que es autor, nuestro compañero de tareas Isaac Morales. Se trata de un vigoroso drama de ambiente obrero, construído con verdadero cariño, y del que se adelantan referencias muy respetables.

A LA VECINA ORILLA

Parte hoy a Montevideo para arreglar varios asuntos relacionados con la Sociedad Argentina de Autores, su activo administrador, Eugenio Tulazne. Feliz viaje y que vuelva triunfal.

VIAJEROS

Se encuentran de "visita" por estos pagos, los simpáticos actores de la compañía Mary-Buschiazzo-Mangiante, Alfredo Liri y el gordito Fuster, que volverán a irse, para debutar con sus compañeros de arte, el viernes en Santa Fe. Nos dicen que el negocio marcha a las mil maravillas, y que es fácil que vuelvan ricos...

A nosotros nos parece muy bien. ¡Salud, muchachos!

LA MUCHACHADA DE LA VERDI

Sigue viento en popa, la temporada que en la Verdi de la Boca, defienden con entusiasmo Agustín Barrios, Pepita Muñoz y Pardo Rivas, logrando la atención del respetable, que con frecuencia les llena la sala. Hoy estrenarán "La isla de don Quijote"; mañana "Los hombres de la ribera", el viernes harán "Barranca abajo" para especial lucimiento de Pardo y para el sábado anuncian "La última compañera". ¡Salud, y atropellen muchachos!

LAS PRETENCIONES DE DIONISIO

Dionisio Russo, álias Enrique de Rosas, desde que pudo meter la pata en un teatro de Buenos Aires, jauja proveniente del conflicto, premio al amarillismo, se ha dado a la ingrata tarea de suponerse un genio: suerte de Talma que va a eclipsar a todos sus congéneres. Sostiene el muy ladino, que en tantos meses de trabajo no ha tenido necesidad de recurrir al sainete ni al unfardismo para hacer su temporada. Natural que es esta una reflexión digna del "genio". Para poder subsistir, el gran actor Russo, ha debido echar mano de una cosa que es teatro por no tener otra significación aplicable. Sin el "guignol" este Sainati de sainete hubiera tenido que ir a rascar por sus pueblos familiares. Desde que sabemos del "genial" actor, lo conocemos en barracones andantes, tumbo y tumbo por el campo, "cachando otarios" con gritos y gestos. El género que cultiva ahora, es pues la supresión más inferior del arte escénico. De tal manera es así, que ninguna persona medianamente inteligente se dignaría considerarse espectador de una función de tal calibre. Bien que el "guignol" lo cultiva desde hace tiempo.

Una vez estrenó un bodrio de esta naturaleza, "El pobre hombre". ¡Pobre! Desde entonces se sintió capaz (y así lo anunció) de superar a Pablo Podestá. Inocente vanidoso. Con a las de ganso quiere ensayar un vuelo de águila ¡Sogar!

Para ser "algo" se necesita "hacer algo" también, y usted, Dionisio Russo, no ha sido ni será ni hará nunca nada. Este recórtelo, guárdelo, y dentro de diez años vuelva a leerlo y verá qué gran verdad le hemos dicho.

NARCISIN DEBUTA HOY EN SANTIAGO

Después de despedirse del público de Valparaíso, con una función de beneficio que fué un lleno, el pequeño actor de la compañía Ibáñez, y su gente, debutará hoy en el teatro Unión Central de Santiago, donde actuará durante varias semanas, no sabiéndose aún a punto fijo, qué rumbo tomarán después.

"LA GRAN PRUEBA"

Hoy se estrenará en el teatro Variedades por la compañía de Abraín Almanzor esta obra en un acto original del joven y autorizado escritor uruguayo Angel Curotto, en la que tomarán parte los principales elementos de la compañía.

Los anteriores prestigios del autor que ha logrado ya varios éxitos, hacen esperar que "La gran prueba" sea una nueva acertada.

DESMENTIDO

La empresa Montal — del Variedades — y la firma Jaime Culiá — del Boedo — nos piden desmintamos los rumores que andaban corriendo por ahí de que en dichas salas se haría repertorio de las dos sociedades en conflicto. La única verdad de todo eso es que ambas empresas, y las compañía que les responden, están ahora tan conformes como en el primer momento con el repertorio de los autores de la Sociedad Argentina.

Aclarado, y todo lo demás son pamplinas...

El éxito de la próxima temporada del Colón

La forma en que marcha el abono de las localidades del Colón, para la presente temporada permiten descontar que constituirá un éxito no sólo en su faz artística, si no, también, por el elemento que concurrirá a su abono, formado por lo mejor de nuestra sociedad y lo más entendido en la materia.

Es suficientemente conocida de nuestros lectores la labor artística desarrollada por sus empresarios, quienes no siempre han cumplicado sus promesas y en especial con los obreros ha sido poco magnánimos, pero es injusticia innegable negarle que reune en sí cualidades excelentes como empresarios, las que los colocan muy por encima del Sr. Bonetti y otras personas que han fracasado en la dirección del Colón.

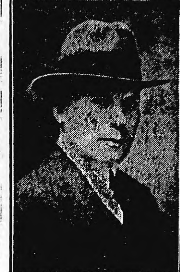
Tenemos la convicción de que esta temporada del Colón será artísticamente buena. El señor da Rosa, hábil para esto como para otros asuntos (véase sino su éxito en el Concejo Deliberante) poseée también suficientemente capacidad como para rodearse de un conjunto de "primo cartello". Claro es, también, de que esa temporada magnífica no se ha preparado de buenas a primeras y que para ello ha sido menester grandes sacrificios, sacrificios que a la postre se verán por cierto bien compensados.

Sea como fuere tenemos para en breves días una temporada que sin duda alguna hará honor a nuestro primer coliseo y a la capacidad artística de nuestra Metrópoli.

FESTIVAL A BENEFICIO DEL ACTOR JOSE CARRILLO

Organizado por un grupo de amigos, se realizará el sábado 6 de mayo, en el teatro Nacional — generosamente cedido por Pascual aCreavallo—un festival a beneficio del actor José Carrillo, veterano artista que actuó largos años junto a Battaglia y Pablo Podestá, destacándose siempre por el cariño que demostraba poner en su labor. Ahora, ciego desde hace tiempo, y sin recursos de vida, su situación es demasiado difícil, razón que ha inducido a sus amigos ha organizar en su favor la fiesta de que hablamos y para la cual se ha confeccionado un programa por demás atrayente.

Se hará en primer término "Aves sin



nido", petit pieza de Juan José Pellerano, interpretada por los niños Farías. A continuación la compañía de Angelina Pagano hará el segundo acto de "El sendero en las tinieblas". Luego se pondrá en escena—y ese es el número fuerte de la fiesta—"Mustafá", interpretado por autores, jugando los principales roles Rafael José De Rosa, José Antonio Saldías, Isaac Morales, Carlos De Paoli y otros.

Prestarán su desinteresado concurso Rosario Pacheco, Lamas, León, Cristina Díaz, Linda Thelma y Mercedes Alfonso.

Dado el éxito que han obtenido siempre estos festivales y el noble móvil que origina éste, es fácil augurar desde ya que el sábado 6 el feliz teatro de la calle Corrientes se verá lleno hasta la calle. Es justo que así sea.

SE ESTRENARA "EL ARROYO MALDONADO"

Resueltos algunos inconvenientes que habíanse presentado a Carca, por la situación 'un tanto incómoda' 'de Pacheco ante la Sociedad Argentina de Autores, "El arroyo Maldonado", sainete que firma el nombrado autor con Vacarezza, se empezará a ensayarse hoy en el Nacional, para ser estrenado en breve. Mientras tanto siguen firme en el cartel "L'Italia unita", "Cuando un pobre se divierte" y "Santos y bandidos".

DE ACTUALIDAD

En épocas de paz, el señor González Castillo, cobraba los primeros de mayo, enormes sumas en concepto de derechos, por la representación de sus obras "ácratas" (?) en los teatros de la capital y provincias; entonces se oponía a que los teatros cerraran. Ahora, como no cobra ni medio, porque ya nadie "le lleva la canasta" — como quien dice, — González Castillo pide que los actores se plieguen al "gran acto"...

El Cine sus obras y sus héroes

Honrarás a tu madre

Ayer se estrenó con éxito esta interesante superproducción Fox

"Honrarás a tu madre", el film que ayer noche dieron a conocer los cines centrales después de un largo anuncio, constituye dentro del teatro silencioso una hermosa y delicada nota sentimental y llena de vida.

Will Carleton poeta campero muy difundido en Norte América por sus cantos a la vida sencilla del campo, conocedor profundo del corazón humilde, es el autor del argumento de esta película que anoche celebró nuestro público.

Will Carleton se inspiró para realizar esta obra en la muerte de David, rey de Israel, el que murió a causa del inmenso dolor que le produjo el mal trato de su hijo Absalon, y que motivó al rey Lear estar palabras inmortales: "Mucho más agudo que el diente de la serpiente, es el tener un hijo desagradecido".

Alrededor de este asunto matizado con escenas de la vida del hogar, se ha construído "Honrarás a tu madre" esta página de amor sublime que nos hace sentir y pensar en nuestras madres, vertiendo una lágrima en su homenaje o bien riendo al recordar nuestras travesuras infantiles tan bien realizadas en la película.

Una emocionante escena final de la película "Honrarás a tu madre", que se estrenó ayer con gran éxito en los cines centrales

Obra eminentemente moral, educadora de sentimientos paternales, conduce al espectador a través de razonamientos e inquietudes cuando recuerdan algunos momentos de ingratitudes que tuvieron con la madre, muchas veces realizados con la inconsciencia propia de los años y otros por un egoísmo propio de otro amor... que no es el de la creadora.

El público que anoche concurrió al estreno, pudo evidenciar estos sentimientos cuando enjugaba sus lágrimas o cuando reía, con esa risa sana de los recuerdos que nos evocaba.

He aquí a grandes rasgos el argumento que ha servido para filmar tan grande y magnífica producción, de la cual puede estar orgullosa la casa Fox.

"Una madre trabaja para poder dar a sus hijos todo el confort que le es posible conseguir con los pocos pesos que gana, y al mismo tiempo la mejor educación posible, para que cuando hayan de afrontar ellos solos las vicisitudes de la vida, tengan una base sólida para ayudarlos a conseguir un bienestar.

Pero no sólo tiene que trabajar para sus hijos; su esposo es un haragán que no piensa jamás en el trabajo, y que pasa sus días fumando y leyendo, cuando no durmiendo. Así pues, le toca a ella cargar con ese fardo adicional, el peor de todos para ella.

De sus hijos, Isaac, el mayor, es un hipócrita, que a cada rato repite textos de las sagradas escrituras, pero que no pierde la oportunidad de robarle a la madre algunos de los centavos que tanto le han costado ganar. Juan el tercero, es todo lo contrario. Siempre está metido en alguna picardía, y sus hazañas le han valido el sobrenombre de "El Apache". El es la oveja negra de la familia, y es sobre él que cae siempre la responsabilidad por lo que sucede en la casa, y no pasa día sin que reciba una paliza de su padre, que no se mueve si no es para castigar a Juan. Pero la culpa principal de estas palizas las tiene la mar de veces Isaac, que nunca pierde una oportunidad de hacer aparecer mal, ante los ojos de su padre, a su hermano.

Los otros cuatro hijos, dos varones y dos mujeres, son como todos los chicos, y como todos ellos hacen pasar a su madre momentos de zozobra y de angustia, como también de alegría.

Pasan veinte años, y ya no queda con sus padres más que un hijo, Juan. Todos los demás se han casado y han abandonado su hogar primitivo para formar los propios. Una vez por año, en la fecha del cumpleaños de la madre se reunen todos, y es en estas reuniones que la dicha de la viejita es completa, pues para ella no hay mayor dicha que estar rodeada por sus hijos y nietitos.

Juan hubiera querido casarse también, pero no ha logrado aún el éxito que han alcanzado sus hermanos, y aunque ama siempre a Isabel, su novia desde la niñez, no ve llegar el día en que se celebrarán sus bodas. Se decide por lo tanto a partir para alguna ciudad más grande, en donde las oportunidades de progreso para él serán mayores; pero la noche en que se decide a tomar este paso y mientras regresa a su casa, se encuentra con el alguacil del pueblo, quien le dice que anda buscando un ladrón de caballos. Juan sigue después de haber hablado con el alguacil hasta que ve un hombre que saca dos caballos de una caballeriza. Se acerca para ver quién es, y grande es su dolor al ver que es su padre el ladrón.

El pobre muchacho no sabe qué hacer para conseguir que el padre no sea tomado por la policía, y finalmente se convence de que para evitar que el nombre del jefe de la familia se manche, él debe tomar la culpa.

Llega el día del juicio y Juan va a la cárcel por tres años, creyendo que todo el mundo cree que es el verdadero culpable. Antes de que la policía lo lleve pide hablar con su padre y le hace prometer a éste que por nada en el mundo dirá la verdad de lo sucedido, no sabiendo que Isabel había oído la conversación. Sin embargo ella, respetando los deseos de Juan, no dice una palabra en su defensa, y él va a cumplir su sentencia.

Isaac naturalmente encuentra gran satisfacción en la caída de su hermano a la categoría de ladrón, y no pierde una sola oportunidad para hacer resaltar el deshonor que ha traído a la familia, tratando al mismo tiempo de conseguir que su madre se vuelva contra Juan. Pero la viejita sigue creyendo siempre en su hijo favorito, y espera ansiosa el día en que saldrá de nuevo en libertad.

El padre de Juan, mientras tanto, está casi loco de remordimiento y finalmente muere pensando en el hijo que ha tomado su lugar en la cárcel. Así, pues, la pobre viejita queda sola hasta el día en que sale de la prisión su adorado hijo, libre de nuevo. Juan dándose cuenta de que será mal mirado en su pueblo, donde todo el mundo lo conoce por ex presidiario se decide, muy a su pesar, irse lejos de allí para ganarse la vida dejando a su madre al cuidado de Isaac.

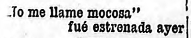
Con este fin va a visitar a su hermano mayor, y a él le recomienda el cuidado de la madre, haciéndole presente que él remitirá todos los meses la mayor suma posible para el sostén de la viejita. Al oir a Juan decir esto, Isaac se ríe, y le dice que no le cree, y Juan para probarle a su hermano que su promesa tiene valor, le dice que le mandará el dinero a él para que después le sea entregado a la madre.

Isaac promete cuidar a su madre, pero para empezar se guarda el dinero de las remesas que hace Juan, y acaba por conseguir que entre todos sus hermanos se llegue a la decisión de que el tener una casa es demasiado "trabajo" para ella. Para evitar esto deciden que ella debe pasar unos meses en casa de cada uno de ellos, pero aunque una casa es demasiado "trabajo" no les importa que la viejita haga el trabajo de una sirvienta en sus casas, y tampoco se olvidan de repartirse sus muebles entre ellos. Y así sigue la viejita hasta que llega el día en que por una razón u otra ninguno de sus hijos la quieren tener en su casa, y ella para no ser un estorbo, se va al asilo de pobres.

Juan regresa cuando menos es esperado, y como es natural se va derecho a la casa donde vivía, para encontrarla desierta. Creyendo que su madre ha muerto, se va en seguida a la casa de Isaac para preguntar por qué no se le había avisado de su fallecimiento. Isaac no sabe qué contestar a su hermano, y poco a poco tiene que decir la verdad, hasta que Juan enfurecido se le echa encima. Había llegado el momento de saldar cuentas, y Juan no perdió tiempo en arreglar ese saldo. Agarró a Isaac por el cuello del saco, y arrastrándolo empezó a llevarlo al asilo de pobres, para obligarlo allí a pedirle perdón a su madre. Los vecinos querían en un principio evitar la venganza de Juan, pero cuando éste les dijo lo que había sucedido, le hubieran ayudado con gusto.

Ya cuando Juan ha arrastrado a Isaac una buena distancia, aparece Isabel, y ella evita la prolongación de la triste escena que se desenvuelve ante sus ojos, proponiéndole a Juan que mientras él va en busca de su madre, ella hará preparar el antiguo hogar. Juan, encantado con la idea, suelta a Isaac, toma un coche, va al asilo para traer a su madre, y llega de vuelta con ella encontrando todo listo para su recepción.

Grande es la dicha de la viejita al encontrarse de nuevo en su casa, y es allí con su hijo Juan, Isabel, su futura hija, y otros de sus hijos con quien ha conseguido que Juan se reconcilie, que la dejamos.



"No me llame mocosa" fué estrenada ayer

La Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar ayer en los cines Empire, Callao y Gaumont, esta hermosa comedia, de la que es protagonista la genial actriz Mary Miles Minter.

Señalar el éxito que obtuvo está demás por cuanto es notorio que ante la seriedad de la empresa filmadora y los artistas que interpretan la película, figuras conocidas y de grandes condiciones en su desempeño en el teatro del silencio. "No me llame mocosa" debía imponerse.

El argumento, a grandes rasgos, es este:

Mary Miles Minter desempeña el rol de la traviesa colegiala que, después de haber cursado sus estudios en la ciudad, toda luz y alegría, pretende implantar el modernismo de las costumbres, en su familia, que "anticuaria" vive retirada en un pueblo.

Al llegar a la estación tiene el primero y fuerte altercado con su madre, porque el traje que "la chica" viste, es escandaloso y contra las buenas costumbres.

Llega a tal extremo la lucha, que la chica huye en un auto que casualmente había detenido, lanzándolo a toda velocidad con los consiguientes accidentes y peripecias en tan rápido viaje.

Perseguida por la policía, ésta logra darle caza pero es puesta de inmediato en libertad a raíz de la intervención de un alto personaje, el cual acompaña a la niña hasta su pueblo, la que sin ambajes se le declara.

Llegada a su casa encuentra a su tía flirteando con un joven que postergó seis veces el matrimonio y decide empezar por una buena mujer las costumbres modernas, cambiando su vestimenta para aparecer ante el amado más simpática y hermosa y poder cautivarlo y arrastrarlo al matrimonio. Cuando la niña va a amonestar al novio de su tía, se apercibe que es el mismo caballero a quien ella se le declaró y le reprocha su proceder.

Después de un ardid de la chica, logra un nuevo novio para la parienta y ella simula haberse envenenado para atraer al anterior el cual a pesar de esto engaño dice quererla y se casará con la "mocosita", al cual ella responde "no me llame mocosa" pero que luego lo admite de él porque en realidad quiere a su prometido.

Pasa algún tiempo y la mocosa logra la felicidad propia y la de su parienta.

El estreno de "La máscara" constituyó todo un éxito

Los cines Callao, Empire y Esmeralda estrenaron ayer esta producción de la New York Film Exchange, la cual fué acogida favorablemente.

"La Máscara" es un emocionante drama cuyo desarrollo, al comienzo es entre la alta sociedad Neoyorkina para pasar luego a las minas del Transwall, cuyo desenlace es en la capital de los Estados Unidos.

Acertada es la actuación de los intérpretes Hedda Nova y Jack Holt, dos artistas cuyos méritos y cualidades, son harto conocidas para volver sobre ellos.

El asunto de "La Máscara" es el siguiente:

Kenneth Trayner y su esposa Helen (Hedda Nova) forman una pareja feliz Trayner tiene un socio, Kerallo (Fred Malatesta), quien codicia a la bella esposa de aquel, la cual no hace caso de sus impertinencias. Un viaje de negocios obliga a Trayner a ausentarse al Transwall para finiquitar una operación comercial sobre unas minas de diamantes, con un sindicato inglés. Lo acompaña un ayuda de cámara que es cómplice de Kerallo. Una vez en las minas, se obtiene un diamante de gran tamaño, el que luego de terminada la negociación, es entregado a Trayner para que lo lleve a América. Viaja también con Trayner un empleado de la compañía de las minas el que se pone de acuerdo con el sirviente para robarle a aquel el diamante. En una taberna de Durban, tratan de poner en ejecución el siniestro proyecto, pero no lo consiguen.

Después de muchas peripecias para robarle el diamante, todas de emoción e interés, donde se produce el naufragio de un vapor, estallando las calderas del mismo, y una serie de aventuras a cual más pintorescas y dramáticas, perdiendo la razón Trayner, consiguiendo entonces los enemigos apoderarse del diamante, haciendo concurrir a su casa a Helen con fines censurables. Luego de una escena altamente dramática, y en el momento que Kerallo va a hacer fuego sobre Kenneth, el hermano gemelo se interpone y recibe el balazo, cayendo como fulminado La emoción hace que Kenneth sufra una fuerte conmoción cerebral, que le hace recobrar sus facultades mentales, aclarándose entonces las cosas.

"El disco de fuego"

El estreno de hoy por Elmo Lincoln.—

Los aficionados a las emociones fuertes, a las escenas violentas a los actos sorprendentes de audacia, de agilidad, de valor pueden asistir hoy al estreno de una de esas películas hechas especialmente para someter a las más duras pruebas la resistencia nerviosa del espectador.

Elmo Lincoln, el invencible, el temerario, el que demostró en "Tarzán" una agilidad y una fuerza de simio gigantesco, se presenta hoy en el primer episodio de "El Disco de Fuego" que la Sociedad General estrenará en el Cine Gaumont.

Todo cuanto la habilidad técnica y la riqueza imaginativa han podido lograr se ha acumulado en esta cine novela de grandes aventuras que marcará una época entre las producciones de su género.

Elmo Lincoln aparece rodeado de un conjunto de intérpretes que se especializaron en las películas emocionantes; pero entre todos ellos se destaca la inteligente artista Luisa Lorraine que con un valor a toda prueba arriesgó muchas veces la vida durante la filmación de esta película.

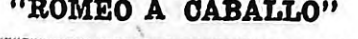
Es de presumir que "El Disco de Fuego' 'renovará los éxitos popularísimos de las mejores producciones de su género que la han precedido.

"Simplecilla"

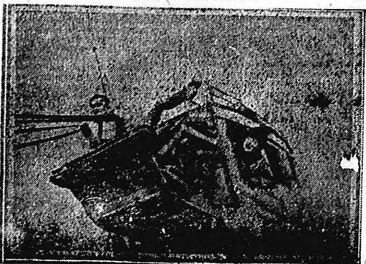
El estreno de mañana por Susana Grandais.—

La Ney York Film Exchange hará estrenar mañana en los Cines Empire, Callao y Esmeralda esta interesante producción francesa de la Phocea Film, de la cual es protagonista la bella actriz Susana Grandais.

Dado los prestigios de la marca y las simpatías que goza la estrella, no es difícil anticipar un éxito a 'Simplecilla'.



"ROMEO A CABALLO"



El popular y simpático actor Tom Mix e n una de las hilarantes escenas de "Romeo a caballo", film que se está pasando en lo sprincipales cines de Buenos Aires.

Se estrenó ayer "El secreto de Rosita"

LA HERMOSA ACTRIZ LOISE MEREDITH, ES PROTAGONISTA DE ESTE FILM.

El Super Program hizo estrenar ayer en las salas centrales, esta interesante comedia dramática, que obtuvo favorable acogida de nuestro público.

La buena actuación de los intérpretes Jacques Roussel, Sylvia Grey, Paúl Amiot, Charles Dublin, Camile Bert y Henry Debain, descontando la feliz actuación de Louise Meredith, cuyos méritos le han granjeado las numerosas simpatías con que en la actualidad cuenta, y el desarrollo del film afirmaron el éxito de "El secreto de Rosita".

El asunto de la cinta es, sintéticamente, el siguiente:

Dos socios, Lambert y Branchn, se dedican a importantes operaciones comerciales. El apoderado de la casa Bertrand, se pone de acuerdo con Branch a fin de explotar la credulidad de su socio, para lo cual trata que éste realice un viaje, a lo que accede Lambert y, en su ausencia su socio trata de violar su esposa, la cual en defensa de su honor lo arroja de espaldas por una escalera lo que le produce la muerte.

Cuando llega la policía halla el cadáver de Branch y, a su lado el empleado de la casa con una importante suma de dinero, el cual se cree es robado.

A un paso de la muerte, Rosita, la esposa de Lambert, declara a su marido la verdad de los hechos, el que perdona a su mujer y para salvarla escribe al juzgado, acusándose de ser el único autor del crimen.

¿Qué ocurre entonces?... He aquí donde está el "secreto", el oculto secreto que revela el desenlace de este drama punzante.

El desarrollo del film es bueno, nítida la fotografía y variadas las escenas.

"Castillos en el aire", será estrenada hoy

La hermosa e inteligente actriz Gladys Walton, tiene a su cargo el rol más importante

Hoy será estrenada en los principales cines del centro esta buena producción Universal, de la que es protagonista Gladys Walton, de lucida actuación en los principales papeles de "La domadora de hombres" y "Faldas Cortas" y "Tacos altos", esta última estrenada hace poco tiempo.

El argumento, es el que damos a continuación:

Una vendedora de una tienda de Nueva York llamada Mazie, y a quien sus amigos denominaban "La Irlandesita", interviene en una pelea callejera para defender a un apuesto joven elegantemente vestido de etiqueta.

Aunque malamente aporreado, el joven tenía un gran parecido con Lord Lytton, el héroe de una novela por entregas que ella está siguiendo en el magazine "Sloppy Stories". El joven a pesar de su parecido con el noble Lord Lytton, resultó ser un simple dependiente en un despacho de bebidas sin alcohol, lo que no impide que Mazzie acepte sus atenciones y de que ambos lean juntos la célebre novela. Detenido por la policía, bajo la inculpación de ser falsificador de moneda, el joven es llevado a la cárcel, Influída por la lectura del último capítulo de la novela, la joven decide sacrificarse por la salvación de su novio, y termina por descubrir a los verdaderos culpables. Esta película se desarrolla en un ambiente de constante atención.

"Los fantoches", reprise Select, por Clara Kimball

Pocas produciones habrán dejado en el público un recuerdo tan grato como el de la felicísima adaptación que Select hiciera de la popular comedia de Pierre World, Clara Kimball tiene en ella acaso la mejor recación de su brillante carrera artística. Resplandece allí con toda su gracia, belleza y su juventud, encarnando con rara perfección a la bella provinciana que con su natural inteligencia vence a sus rivales parisinas.

La General al reprizar 'Los Fantoches' no hace otra cosa que satisfacer una palpable aspiración. de nuestro público.

"España en Marruecos"

Conmemora el aniversario del 2 de Mayo la Sociedad General estrenará en nuestros principales cines una interesantísima película que con el título de "España en Marruecos" nos dará a conocer muchos importantes pormenores de la campaña que las tropas Hispanas llevan a cabo en tierras de Africa.

A propósito del fil "Carpentier en su vida pugilística"

La rehabilitación de Bombardier Wells

Transcribimos de "La Nación" del 24 del corriente el siguiente telegrama.

Londres 24, (Asociated). Bombardier Wells derrotó esta noche a Alfredo Lloyd peso pesado de Australia, en diez rounds. De un terrible "punch" Wells envió a su adversario fuera del ring a través de las cuerdas, en el décimo round.

Carpentier estudia a su adversario, y una vez encontrado el punto vulnerable el francés se torna agresivo. Es algo indescriptible. No le alcanza a la cara, pero el estómago se convierte en el centro de atracción del veloz y fuerte puño del francés.

Lo que ha hecho Bombardier Wells lanzando a su contrario a traves de las cuerdas, es algo que está dentro de su pujanza, y ello viene a poner de relieve, que la técnica de Carpentier es sencillamente insuperable, y así se demuestra en el film tomado en el asalto que tuvo con el vencedor de hoy, vencido en aquel entonces, en una gigantesca lucha.

Varietès y otros excesos

NO MIRARLA QUE QUEMA



La gentil artista que al interpretar sus creaciones, sabe imponerse a los habitués del General Mitre y no es para menos, pues "La Bella Carmela" merecería otro marco para sus triunfos.

Los Delval.—

Para el sábado 29, nos anuncia su presentación, inaugurando la temporada de invierno en el "Teatro - Cine Montes de Oca", la compañía de Parodias y Varietés que encabeza el popular y aplaudido Arturo Delval con espectáculos morales para familias y a precios populares.

Como se trata de un popular conjunto, no dudamos que el éxito corone sus deseos.

Los que debutaron y debutarán.—

En el Hipódrome, el excéntrico Camba, Randos, trapecistas y Queirolos, perchistas.

En Morón, hoy los Marios y Varas.

Eden Circus del Rosario, Otto Pfaff, contorcionistas.

Ideal de La Plata. para mañana Carmelita España y para pasado Bartell el enciclopédico artista, que llega precedido de buen cartel.

Pepita Golbas.— Terminada su temporada en el teatro español de Guaminí, donde su actuación fué muy aplaudida, regresó ayer a esta.

Los que el público aplaude

Trio Málaga.—
En el San Mrtín de Flores.

Velmar y Vega Díaz.—
Que debutará hoy en el Newbery.

Hermanas Sirio.—
En el Imperio.

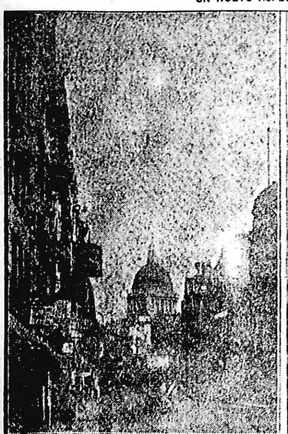
Mirko.—
En el Soleil.

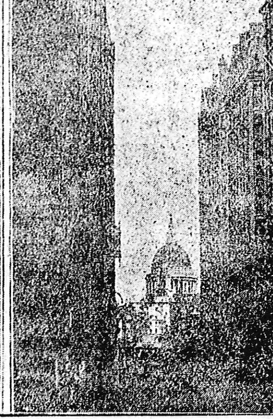
Hipodrome.—

Diariamente continúan actuando con bastante éxito los componentes del 'Jockey Club" con los consiguientes aplausos del público, que noche a noche, llena su sala, correspondiendo así al esfuerzo que hace la empresa, por mejorar su cartel.

El Mundo á través del objetivo

UN NUEVO ASPECTO DE LONDRES

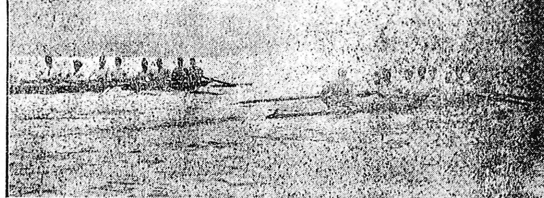




En la gran capital del Reino Unido se discute si será permitido la revocación de la ordenanza que prohibe la edificación más allá de determinada altura. Hay quienes quieren hacer un Londres neoyorkino. La discusión se ha entablado, vivísima. Para demostrar las desventajas de los rascacielos se ofrece este grabado de la calle Fleet, con su aspecto actual, a la izquierda y con los proyectados edificios de 150 pies, a la derecha. Muchas calles estarían continuamente sin sol y sin luz, sin contar con lo que son las famosas neblinas de Londres. Todos estos empleados del centro tendrían que trabajar continuamente con luz eléctrica y la ciudad adquiriría un aspecto tétrico. Por eso hay mucha oposición al proyecto y parece que los ingleses, gente conservadora por excelencia, se quedarán como estaban: con sol y luz.



LAS REGATAS OXFORD-CAMBRIDGE



Las más famosas regatas de Inglaterra, las de las universidades de Oxford y Cambridge, se corrieron este año con un tiempo desfavorable y malísimo. Hacía un frío verdaderamente polar. Parece que el invierno no ha querido irse este año de Inglaterra y perjudicó en mucho el lucimiento de la célebre prueba deportiva. Vemos en este grabado a las dos tripulaciones rivales, luchando entre la niebla y el frío.

GANDHI



El arresto de Gandhi, el célebre agitador nacionalista de la India, ha sido la nota política sensacional del remoto país asiático. Es un virtuoso, un asceta admirable y su vida toda es abstinencia y meditación interior. Este retrato es rarísimo y data de la época en que el agitador estuvo en Londres. Hoy se halla vestido de blanco, con casi todo el cuerpo desnudo. Y se halla preso, que es lo peor.

UNA CARICATURA PROFETICA...



El 22 de febrero el semanario humorístico de Londres "Punch", conocido en el mundo entero por sus famosas caricaturas políticas, publicaba la que hoy reproducimos. Se titulaba "Los Responsables", y muestra, sentado a Gandhi, el famoso agitador de la India y, delante de él a Mr. Montagu, ministro de la India, en el Gabinete Británico. Montagu le dice a Gandhi: "Parece que uno de los dos está demás" y Gandhi responde: "¡Y por qué no los dos!" Un mes más tarde se produce un inesperado acontecimiento político: Montagu tiene que renunciar su cargo por las acusaciones de que fué objeto por parte de Lloyd George, al mismo tiempo que se procedía a la detención de Gandhi, el famoso agitador y representante del nacionalismo indio. "Punch" se apuntó un poroto... profético.

"LA DAMA DE LA ROSA"



Ya había "El Caballero de la Rosa", ópera de Strauss y "El Hombre de la Rosa", escena romántica de Henry Bataille. Los ingleses, para no ser menos que franceses y alemanes, han estrenado una opereta "La Mujer de la Rosa", que ha sido todo un éxito en Londres. Su argumento trata de la ocupación austriaca en Italia a principios del siglo pasado y lleva un doble interés dramático y sentimental. Ha sido puesta en escena con verdadero lujo y precisión en todos los detalles.

DE CORONEL INDIO



Una de las cosas que más preocupa a Su Alteza el Príncipe de Gales en su viaje a la India es el tener que estar cambiando de vestidos a cada momento. Uno de los más originales es este: para revistar las tropas nativas ha tenido que adoptar el uniforme oriental, con turbante de seda en la cabeza. Cuatro meses duró este viaje a la India, y descansaremos, por fin, de las repetidas notas gráficas y fotografías del príncipe cazando, revistando tropas, entrando a una iglesia, tomando té, etc., etc.

DESPOJOS DE REIMS

Con el bombardeo de la célebre catedral volaron en pedazos sus admirables esculturas medioevales. Hoy se hace una paciente labor de recuperar fragmentos. El célebre pintor Besnard ha encontrado en Roma esta cabeza de profeta que volara despedazada por la metralla y que ahora ha sido reintegrada a Francia. La tenía un ciudadano inglés, antiguo soldado de la guerra. Por otra parte, muchas de estas cabezas mutiladas, figuran ya en los museos ingleses.

MARGINANDO HECHOS

Dos nautas del espacio acaban de aterrizar en las islas de Pedro y Pablo, después de haber surcado, como albatros infatigables, toda la extensión azul del Atlántico.

Son descendientes de los primeros audaces nautas de los mares que llevaron el pendón de Portugal a los ámbitos más inexplorados de la tierra. Vienen, como en antaño sus abuelos, a traer al nuevo mundo el eco de la vieja civilización. Traen el mensaje afectuoso de los viejos aventureros lusitanos, redivivos en la memoria de estos descendientes románticos, platónicos iniciadores de la nueva ruta vislumbrada.

Honor pues a ellos; surcadores alados del espacio, viajeros soñadores embriagados de sol y de azul que al pisar tierra, Sud América les saluda y reverencia como a caballeros del espacio, y señores del ensueño.

La tragedia dolorosa del Paraná ha conmovido a todos los corazones. Cuatro jóvenes sportsman, confiados en su destino y en sus fuerzas, han epilogado sus vidas, en las aguas encrespadas del "río como mar".

Pero hay en esta tragedia, una enseñanza. De siete protagonistas, cuatro perecieron [illegible] y cerca. [illegible] a la desgracia, y los tres eran hermanos. Significa ello, que en aquellos instantes pavorosos en que la muerte acechaba la primer flaqueza para vencer, estos tres hermanos se acorazaron en la defensa mutua de sus afectos y vencieron a la muerte, por el solo conjuro de su confianza y su unidad.

He aquí un ejemplo para todos los hombres y una enseñanza dolorosa a recoger.

Hace pocos días una potente representación de los grandes frigoríficos, aseguró al ministro de Agricultura que el precio de la carne ascendería en forma satisfactoria para nuestra ganadería.

Pocas horas después, aquel vaticinio se había cumplido y los potentados señores de los frigoríficos habían cumplido su palabra.

Pero pocas horas después el problema había vuelto a su anterior estado, empeorando todavía con un descenso injustificado.

Y mientras la riqueza ganadera contempla decepcionada su propia ruina y nosotros presenciamos el desconsolador espectáculo de un pesimismo general, allá en los altos círculos bursátiles de Londres y Nueva York, se celebra tranquilamente los [illegible] dividendos, que [illegible] a las arcas [illegible] de los [illegible].

Y esto sucede, mientras nuestra niñez de hoy, se nutre malamente de su propia carne, maltratada en los campos argentinos y valorada criminalmente en el mercado, por obra y orden de los mercaderes extranjeros.

Las elecciones de Córdoba entrañan también — y va de ejemplos — una lección que los hombres de la oposición sabrán aprovechar.

Mientras toda la república asistía con garantías más o menos respetables a los comicios, el jefe del radicalismo cordobés y candidato a la vicepresidencia de la república, publicaba un telegrama sorprendente, en el que afirmaba que en su provincia la libertad era un mito y vencer al oficialismo una utopía.

Y ahí están ahora los resultados intergiversables del escrutinio.

El partido que se lamentaba de presiones y coacciones llegó en el cómputo final a casi el doble de votos, que el adversario, dueño de la situación y vencedor omnímodo a haberlo querido.

De esta exposición de hechos verídicos, deseamos resaltar únicamente la mala fe y la insidia.

Ella pertenece exclusivamente a don Elpidio González, cantor asalariado de los bajos fondos de Alta Córdoba; ciudadano para quien se cerraron las puertas de todo hogar respetable, en virtud de su vivir al margen de la honestidad y la decencia y a quien el presidente de la nación, hizo ungir como vicepresidente de la Argentina, en su rara y extraña debilidad por los catalogados en la lista negra de los hombres honestos.

Los distinguidos "habitués" de una confitería aristocrática, presenciaron unos y fueron protagonistas otros de una escena, que ha de haber llevado a un hombre la convicción de que la honradez es la más grande de las virtudes.

[illegible] la sala de nutrida concurrencia cuando un ministro de la nación buscó, en compañía de su familia, una mesa disponible. El reciente retiro de ...ctra, permitió al ministro una estratégica ubicación en el medio de la sala.

Y entonces pudo asistirse al espectáculo vengativo y cruel que la sociedad reserva para sus funcionarios indignos.

"Azúcar" empezó a pedirse en voces fuertes, extraña en aquel recinto aristocrático y "azúcar" siguió pidiéndose con insistencia señalada hacia aquel hombre torturado, a quien faltó en ese instante el valor cívico de jugarse altanero en defensa de su honor y de los dineros de la nación confiados a su custodia.

Mañana tal vez ese ministro gozará en su vida privada de placeres que los ha ganado honestamente ¿pero quién libra a ese hombre de aquella hora de verguenza y escarnio? ¿Y quien convence a aquella matrona y a aquellos niños que su marido y su padre, no había malversado los dineros de la república confiados a su honor y su custodia?

Estamos en el mes de abril. Octubre se avecina con el transcurrir inmutable del tiempo. Vamos a asistir, impasibles, a la transmutación de valores inimaginables e invalorables.

Tal el señor Irigoyen, astro magno, presidente de orden no común, sabio erudito que conoce la historia del mundo desde sus orígenes y desenvolvimiento; hombre dotado de todas las virtudes y mandatario sabio que ha encarrilado a la Argentina por el nuevo sendero de diplomacias desconocidas y de glorias novísimas a conquistar.

Va a descender de su eminencia apostólica, después de haber abierto el primer surco en el nuevo campo de la gloria que ha conquistado y entrega — por ese desgraciado artículo constitucional que prohibe la reelección — su obra inconclusa a un hombre de su hechura pero contaminado por los aires infectos de la decadente Europa y carente, desde luego, de sus excepcionales y milagrosas cualidades de hombre predestinado.

Subió, en medio del fervor lacayesco de un pueblo subalterno, que veía en su persona el consorcio auspicioso de un hombre superior. Muchedumbres plebeyas, desataron por instinto los caballos de su coche y arrastraron, orgullosos de su carga, a lo largo de la ampulosa Avenida de Mayo, el coche presidencial, en el que, cual nuevo Mesías, el elegido del pueblo, sombrero en mano, saludaba fraternalmente a sus creyentes enceguecidos.

Mañana, después de haber entregado a su heredero la triste herencia de sus desbarajustes y sus dilapidaciones, retornará solitario e incomprendido a su viejo aislamiento de ascota y tal vez, será capaz de expresar su dolor por la ingratitud del mundo, que no le ha hecho justicia.

Marco Aurelio, cuando moría envuelto en su gastada capa de soldado, decía al centurión que le pedía el santo y seña: "Pedídselo al sol que nace, yo soy el sol que muere".

Y salvando distancias infinitas, respetando el valor positivo de aquel gran mandatario fuerte a este diminuto escarabajo, olvidándose de aquel filósofo por la proximidad de este patán, sospechamos que en su meditación y escasa erudición, va a decir, plagiando orgulloso en su petulante vanidad de almacenero lector de diarios: "El santo y seña está aquí!"

Películas de auspiciante actualidad

"Olfateando como los perros", por Elpidio Tronchito.

"En el país de los bochinches", por Leopoldo Barullito Bard.

"La vuelta al nido", por José de Apellaniz.

"En camisa de once varas", por Eudoro Comes Vargas Chipá.

"El último indio", por Ricardo Mataco Caballero.

"Entre hombres", por Julieta Lanteri.

"El hombre que durmió 20 años", por Joaquín V. González.

Soussens trabaja de sociable

ABRIL, 25.—El cisne de Ginebra (marca "Llave Celestial") y pato crónico de Medoc, empilchase domingueramente, y al efecto, se encanuta en un yacumín, legado del doctor Martín Reibel y se enchufa una 'carabela" que perteneció a la flota de sombrerería de Matías Pinedo Olliver, nuestro superdandy. Agreguen ustedes, caminantes de Cabreirea charolada, corbata a la Rostand y un cayado de parra tipo Marsala, con regatón de guampa de vaca [illegible] del rodeo de José [illegible] Tintoretto Grotto.

Y díjose para sus adentros:

—Yo debo ig a "La Prensa" paga felicitag a don Ezequiel Paz. Hoy, pues, me debe a la sociabilidad.

Al atardecer, previo "gota de fegnet", a título estimulante, púsose en marcha, paquetón, alegre y rigurosamente enguantado. Llega a destino y pregunta:

—¿El señog diguectog don Ezequiel Paz?

—Si cae hoy, que es domingo, lo hará a eso de las 20.

—¡Cagamba! ¿Y el subdigueceteg, señog Hogacio Castro Videla?

—En su quinta de San Isidro.

—¡Pego cagamba! ¿Y el secretaguio de la diguección, doctog Godolfo N. Luqué?

—En Calchín, provincia de Córdoba, gozando de un bien merecido descanso. Regresará a fin de mes.

—¡Pego qué polaina! ¿Está visible Caglitos Funes, secretaguio de guedacción?

—Sí, señor. ¿A quién anuncio?

—A Charles de Soussens, poeta.

—Un momento, señor.

Brevísimo "intermezzo" de espera. Puertas que se abren y el pato crónico de Medoc que avanza con su clásico pasito de "tatú-carreta" con reuma.

—Su garganta, señor Soussens, me resulta conocida. ¿Dónde suele verlo con frecuencia?

—Soy habitué de lo de M. Girard, del Richmond, del Aiglon, de la Galería Güemes y de otros abrevadegos de la calle Floguida.

—Ya lo palpitaba, señor Soussens. ¿Y en qué puedo serle útil?

—Venía, mi pondegado Caglitos Funes, a presentag mis guespetos y mis felicitaciones a "La Prensa", diaguio que hace honog al peguiodismo mundial. Ayeg leí un agtículo que dejó en mi espíguitu honda huella.

—¿A qué artículo se refiere usted?

—El elogio del vino, figmado por Marcel Prevost. ¡Notable! Paga mí es un evangelio, algo insupegable, digno de la pluma del gran litegato francés. De ahí, mi visita al diaguio suyo.

—Encantado y agradecido, señor Soussens.

—Aprovechando tan grata opogtunidad desearía visitag detenidamente las oficinas y tallegues de "La Prensa". ¿Seguía ello posible?...

—Con mucho gusto, señor Soussens, y desde ya, me ofrezco como cicerone de la recorrida. ¿Qué le parece a usted si empezamos por la sección fotograbado?

—Prefiego satisfaceg mi cuguiosidad con una breve estada en el salón guestaugant, donde a buen segugo no han de faltag bebidas nobles.

—Bebemos agua filtrada, pero... hay mamastibles legítimos.

Programa de ascensor. Luego al restaurant, con gran alegría del cisne de Ginebra.

—¿Te con leche, Soussens?...

—[illegible] fegnet.

Epílogo: Charles Soussens [illegible] en la madrugada del 26 de abril, completamente "mufé", pues no tuvo palabras para agradecer las múltiples atenciones que le dispensaron.

Carreras

Los del clásico América

CALDERON — *1000 metros en 55" 2|5*

Con los últimos ejercicios a que ha sido sometido el hijo de Pipiolo, ha logrado su entraineur ponerlo en el máximum de su training, por lo que nos resulta un gran candidato en el clásico que nos ocupa.

Conducido por Acosta — que será el encargado de dirigirlo el domingo — y apareado a Atlanta con T. Sánchez, Calderón produjo esta mañana el mejor tiempo en 1000 metros, empleando 58" 2|5 con acción muy fácil en los tramos finales. Cargaba aproximadamente 54 kilos.

Nos dejó muy buena impresión.

ALDEANO — *1000 metros en 59" 1|5*

Como lo informáramos en la semana pasada, el hijo de Yago II ha recuperado sus perdidas formas y hállase en inmejorables condiciones por lo que a los de su ecurie les inspira ilimitada confianza. Cuenta de corrida 1'33" 2|5.

Esta mañana, dirigido por Torterolo y apareado a Fred, los primeros 700 metros, el crack del stud Don Alfonso recorrió 1000 metros en el excelente tiempo de 59" 1|5.

ZIG ZAG — *700 metros en 44" 1|5*

El "pampa" del Ayacucho, aunque defeccionó en el clásico Perú, es gran candidato, pues se encuentra en óptimas condiciones y se conduce con regularidad en sus ejercicios.

Como el sábado se le exigió en 1000 metros empleando 16" 3|5, esta mañana ensayó al freno con S. Ruiz, empleando 44" un quinto.

DEMOCRACIA — *800 metros en 46" 2|5*

A pesar de haber caído derrotada por Bigornia, la hija de Jardy será de la partida en el clásico América pudiendo resultar el lance de la prueba.

Conducida por Lema la excelente pupila del Círculo de Armas recorrió 800 metros con muy buena acción en 46" 2|5.

WOODMAN — *800 metros en 49" 3|5*

Riverito quedó con sangre en el ojo desde que lo ganara Hijo Mío y espera el domingo para buscarse el desquite. El hijo de Sans Atout luce esmerado estado de training y ya ha demostrado de lo que es capaz.

Dirigido por Capitán Orejas recorrió 800 metros al freno en 49" 2|5.

CARLOVINGIO — *800 metros en 47"*

No obstante su mala performance en el clásico Perú el hijo de Cyllene será también de la partida por si repite su hazaña del Castelli.

Piloteado por Altamiranda el pupilo del stud La Chora fué sometido a un ejercicio de 800 metros que con buena acción cubrió en 47" clavados.

Gral. BRUSILOFF — *700 mts. al freno*

Reaparecerá el remendado hijo de Jardy con una corrida de 1'38" 2|5 donde nos demostró que volvía por sus perdidas formas.

Ha continuado en óptimas condiciones y esta mañana cumplió en la pista de Belgrano partida al freno.

UTRECHT — *800 metros en 47" 2|5*

También dicen que serán de la partida, aunque francamente no le vemos chance. Acosta fué el encargado de ejercitarlo haciéndole cumplir ensayo de 800 metros en 47" 2|5 sin exigírsele.

HIJO MIO — *Partida al freno*

Su victoria en el clásico Perú le ha dado justos títulos al hijo de Saint Wolf para intervenir con los mejores en distancias que no excedan los 2000 metros.

Ha continuado su preparación sin tropiezo alguno, y nos resulta un candidato de primer orden.

Conducido por rGassi recorrió en Belgrano partida al freno.

Buen Ojo

Corrida en 2000 metros

El pupilo del Villanueva B. viene siendo ejercitado con toda severidad para ponerlo en condiciones de reaparecer próximamente.

Como ensayo para el clásico Otoño donde se encontrará con Caid, Buen Ojo fué sometido por Mingo esta mañana a un ejercicio de 2000 metros.

En la última milla le tomamos 1'41" y en los últimos 1000 metros apareado a Don't con el peón 1'4".

Caid

700 metros en 41" 1|5

El crak de Maschio está cada día más lindo y de continuar así ha de barrer con la mayoría de los clásicos. Reaparecerá en el Otoño y allí se encontrará con Aldeano, Calderón, Gral. Brusiloff, etc.

Pelletier lo ejercitó en la partida al freno apareado a Tripitas con S. U. Morales, empleando 41" 1|5.

Chile

700 metros en 42" 1|5

El pensionista del stud Indécis que al reaparecer en público hiciera papelón en la prueba ganada por Lemún, ha continuado sin entorpecimiento su preparación, demostrando en los ejercicios a que se le somete que ha progresado lo suficiente como para podei en un nuevo cotejo vengar la derrota a que antes nos hemos referido.

El hijo de Meltona fué esta mañana ensayado por el aprendiz Urriticoechea en la partida de 700 metros, la que recorrió con buen resultado en 42" 1|5.

Este ensayo lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

Lye

1000 metros en 59" 1|5

La invicta hija de Lost Fly recupera sus formas y ha de reaparecer en público en uno de los próximos clásicos de yeguas.

Piloteada por Mingo y apareada a Laon con Fenucci la pupila del Pérez recorrió mil metros en el recomendable tiempo de 59" 1|5.

Paddy

800 metros en 49"

Anda corriendo mucho este pupilo del stud 13 de Octubre, el que no tardará en ser de nuevo de la partida en público y si responde a sus anteriores performances y a lo bien que se conduce en privado, puede agregar a su haber buenos triunfos.

Piloteado por Arcuri, fué ensayado esta mañana, sobre la partida de 800 metros los que recorrió con buena acción en 49".

Chanson

800 metros en 48" 1|5

La pupila del stud La República conducida por el Jockey Peña fué ensayada sobre 800 metros.

Chanson empleó 48" 1|5 en recorrer la distancia.

La Payanca

2000 metros en 2'8" 2|5

La regular hija de Volador, curada radicalmente de sus "nanas", cumple sus ejercicios con toda regularidad y reaparecerá en una de las próximas reuniones.

Fué ejercitada por De Biassi en 2000 metros que con buena acción cubrió en 2'8" 2|5.

Yuyo Moro

600 metros en 35" 3|5

Es un inédito hijo de Méhari y Tasmania que el domingo iniciará su campaña con algunos ensayos regulares.

Lo ensayó T. N. Fernández apareado a Girasol, que dirigía el peón empleando 35" 3|5 en 600 metros.

Fiducia-El Danto

1000 metros en 1' 3|5

Esta pareja de la Petite Ecurie viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad y reaparecerán en una de las próximas reuniones.

Conducidos por Pelletier y Di Tomaso cumplieron 1000 metros en 1' 3|5.

Saxe

700 metros en 42"

Este pupilo del stud Chevalier R. que en su anterior presentación finalizara segunda de Red Wolf, ha continuado sin novedad su preparación y en su ecurie abrigan esperanzas de que en un próximo compromiso logre vengar aquella derrota.

Dirigido por el aprendiz Canal fué ensayada esta mañana sobre la partida reglamentaria la que recorrió con acción desenvuelta en 42" clavados.

Muzulmán

700 metros en 41"

Este pensionista de Galleta que en su último compromiso finalizara cuarto de Estampilla ha seguido sin novedad su preparación y en los ensayos a que es sometido demuestra que no tardará mucho tiempo sin que logre agregar a su haber el importe de una victoria.

Piloteado por Fenucci fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica la que recorrió con buena acción en 41" clavados.

Dorancia

800 metros en 49"

Esta pupila del stud Indécis que en su última presentación defraudara la confianza de sus allegados, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, demostrando en los ejercicios a que es sometida que en un próximo compromiso puede salir victoriosa.

Conducida por Morales fué ejercitada esta mañana sobre 800 metros, los que sin ser mayormente exigida recorrió en 49" clavados.

Este ensayo lo produjo en el lado opuesto de las tribunas.

Coronadora

600 metros en 35"

Coronadora, la pupila de aCrabajal, anda corriendo mucho en privado y cuando reaparezca en público habrá que tenerla muy en cuenta. Con R. A. Carabajal desconto 600 metros en 35".

Retahila

700 metros en 42" 2|5

La excelente hija de Lancaster recupera sus formas luego de la seria cura que se le practicó a los remos posteriores y en el mes próximo reaparecerá en público.

Dirigida por Di Tomasi fué ensayada, en 700 metros, empleando con buena acción 42" 2|5.

Thalassa

La pensionista del stud Saint Simón concurre regularmente a las pistas de trabajos, donde demuestra que se halla completamente sana del contratiempo que le obligó a suspender el training.

Aunque se le lleva despacio en los ensayos a que es sometida, deja entrever la hija de Your Majesty que no tardará mucho tiempo en ponerse en condiciones favorables de training, y una vez que lo consiga, disputar con el mejor de los éxitos el clásico Los Haras, donde es muy posible que haga su reaparición.

Conducida por Sebastián Ruiz se ejercitó suavemente en la partida de 700 metros.

Floreo

El pensionista del entraineur Ben ancour que después de disputar su última carrera fué favorecido con un reposo, está muy lindo y se halla a la espera de una carrera favorable que se le presente donde no dudamos que logrará desempeñarse bien.

Dirigido por Pelletier fué trabajado en 700 metros, distancia que con buena acción recorrió en 41" 2|5.

A Floreo lo acompañaba Carta Blanca, que dirigía Claverio.

Mate Cocido

No obstante su mala performance última lo recomendamos especialmente al hijo de Calambour para su compromiso próximo, pues en sus ensayos se desempeña admirablemente.

Conducido por Arcuri recorrió la partida de 700 metros donde empleó 42" clavados.

Rosy Queen

Viene siendo ejercitada con regularidad esta pensionista del stud Los Rosales, la que se encuentra muy linda de aspecto.

Piloteada por el aprendiz Urriticoechea, fué ensayada sobre 1000 metros, distancia que recorrió en 59" clavados.

Reaparecerá en breve la hija de La Ñapa.

Petite Maman murió ayer

Como lo informáramos ayer, la pupila de Navarro había sufrido el lunes un ataque de cólico y era difícil salvarla.

Ayer después de mediodía murió la hija de Mehari, víctima de aquella enfermedad.

Citoyen no está rengo

Erróneas han sido las informaciones que se dieran de que el pupilo del Montiel se había rengado el domingo cuando hiciera el papelón de llegar a cien metros de Alpes.

Así lo hemos podido comprobar hoy al verlo en la pista al hijo de Amsterdam cumpliendo ensayos de vareo en partidas de galope largo.

Productos debutantes

Para la reunión del domingo venidero figuran anotados los siguientes productos de dos años que aún no han corrido:

Araca, por Le Samaritain y Quintaescencia, por Worcester. Propia hermana de Gran Señor y Su Señoría.

Avenida, por Campanazo y Avena, por Alerta. Hermana materna de Corchito y Apres Moi.

Dantesca, por Saint Wolf y Divina, por Orbit. Propia hermana de Diógenes.

Kia Kong, por Your Majesty y Albarazada, por Cyllene. Hermana materna de Vuhugit.

Manca, por Mehari y La Comtesse, por Le Rubicón.

Desdeñosa, por Diamond Jubilée y Diane de Poitiers, por Sargento. Hermana materna de Desastre y Divinitá.

Ontan, por Gontrán y Boyacá, por Afl.

Sofocón, por Riosco e Intención, por Salvador.

Gauchito (ex Intento), por Druid e Ygriega, por El Diamante.

Entrevero XII, por Carlos XII y Ecureuil, por Cyllene.

Albeador, por Mehari y Abbasia, por Moschion.

Libertario, por Irigoyen y Liberty, por Calepino.

Navío, por Galloway y Lusitana, por Saint Mirín. Propio hermano de Felpilla, Jefe e Irmao.

Ensayos diversos

Telodiró, peón 1000 metros suave en 1'2" 1|5.

Vagabundo y Lady Jubilee, peones 700 metros en 44" suave.

Jénico, Ferrari 800 metros en 49".

Next, E. Ruiz 800 metros en 47" 2|5.

Effendi, G. Ardouin, 700 metros al freno.

Poderosa, S. Ruiz, 1000 metros en 1' 3|5.

Raffeto, O. Gonzáles y Onlymine E. Ruiz, 800 metros en 47" 3|5.

H. Goos, Acosta 800 metros en 50".

Próoida, Barbieri 800 metros en 47" 3|5.

Profano, Lanatti 600 metros en 35" 1|5.

Barbudo, E. Ruiz y Olfato Canal, 800 metros en 47" 3|5.

Quo Vadis?, Carabajal 800 metros en 48" 3|5.

Brujo, Ferrari 1000 metros en 15".

Desterro, Urriticoechea 700 metros en 42" 2|5.

Red Wolf, Pelletier y Farman Urriticoechea 800 metros en 47".

Estampilla, peón 700 metros 44".

Pombiquet, Hernández 1600 metros en 1'41".

Hueloupón, peón 700 metros en 43" 3|5.

Merry Andrew, Carabajal 700 metros suave.

Libertario, Canessa 600 metros en 36".

Condena, Saavedra 700 mts. al freno.

Fumadora, peón 600 metros en 35" 2|5.

Poolvis, Canessa 700 metros en 45" 3|5.

Avenida, Arcuri 600 metros en 35" 2|5.

Mandasaya-Centinela, Quinteros y di Palma 1000 en 1'2".

Petrouska

1000 metrosen 59" 3|5

La rusa del stud C. J. G. es una aburrida de la vida que si le diera por responder en carrera lo mucho que corre en privado ya hubiera ganado varias.

Dirigida por Urriticoechea recorrió hoy 1000 metros en 59" 3|5. Intervendrá el domingo en la prueba inicial.

Bright Eyes

600 metros en 35" 1|5

Este pupilo del stud Villanueva B. que en su última presentación lograra abandonar la categoría de perdedora, ha continuado su training sin novedad y no tardará en ser de la partida de nuevo en público en una prueba de ganadoras donde puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Conducido por Torterolo fué ensayada esta mañana sobre seiscientos metros, los que recorrió en el lado opuesto a las tribunas en 35" 1|5.

Huracán

700 metros en 42" 1|5

Este hijo de Papanatas que al reprisar días pasados finalizara tercero de Estampilla, cumple sus ensayos en privado con regularidad y en ellos pone de manifiesto que en una próxima presentación puede muy bien sacar a flote a sus partidarios de los últimos metejones ocasionados.

Conducido por Juan Fernández, fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió, en el lado opuesto a las tribunas, en 42" 1|5.

Oriflamme

1600 metros en 1'43" 3|5

Esta buena pensionista del stud General Rivas que en sus últimas presentaciones se ha conducido discretamente sin alcanzar a conseguir salir airosa, no tardará en obtener un triunfo, siempre que le de por emplearse como lo hace en los ensayos privados.

Esta mañana, dirigida por di Palma fué florneada sobre una milla, la que recorrió en buen estilo en 1'43" 3|5.

Souville-Ziem

1000 metros en 1'

Ambos pupilos de Vicente Pérez fueron ensayados en pareja conducidos por Fenucci y Lanatti respectivamente.

Hicieron 1000 metros de partida en 1' dejando buena impresión.

En ellos tiene Pérez un par de pingos de porvenir, especialmente el hijo de Verdún no tardará en ser de la partida en público.

Pacú

700 metros suave

El pupilo del stud Los Juncos que días pasados produjera una discreta performance al escoltar a Colastiné a quien dispensaba una punta de kilos, ha seguido sin novedad su training y fuera de duda, si responde a aquella performance, puede en una próxima presentación agregar a su haber una victoria.

Conducido por el peón fué ensayado esta mañana sobre la partida de 700 metros los que recorrió suavemente.

Gauchito

600 metros en 35" 2|5

Para el domingo se anuncia el debut de este hijo de Druid del stud Ayacucho, que en sus ejercicios viene conduciéndose con buenos resultados.

Dirigido por Fenucci y apareado a Codiciosa con Acosta recorrió 600 metros en 35" 1|5. Su corrida es de 1 minuto clavado.

Asociación de C. y R. de Turf

Entre los miembros de la comisión directiva circula el siguiente aviso:

Señor . . .

Me es grato poner en su conocimiento que el día 27 del corriente, a las horas 16, debe reunirse la comisión directiva a fin de dar despacho a los asuntos que figuran en la orden del día.

Contando con su concurrencia al acto, aprovecho esta oportunidad para reiterarle las seguridades de mi más distinguida consideración.

Saluda a usted muy atte., — *Secretario general.*

Orden del día: Asuntos varios."

Una aclaración

Vinta y Don Padilla

Estos dos pupilos del stud El Apronte que eran los únicos que últimamente tenía bajo su cuidado el entraineur Pais, han cambiado de cuidador, siendo Bartolo Olivieri el que actualmente los entrena.

Lo que queremos aclarar es que la separación no se ha producido de común acuerdo entre patrón y entraineur, sino que aquel, de la noche a la mañana se presentó en el stud y se los llevó, sin esperar la llegada del entraineur, el que había ido a llamar un peón.

Agüeros

700 metros en 44" 3|5

El primer vencedor de Pulgarín viene cumpliendo con toda regularidad sus ejercicios y se le prepara para que pueda reaparecer dentro de poco tiempo.

Conducido por R. A. Carabajal recorrió 700 metros al freno en 44" 3|5.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE ABRIL DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Córdoba	27	19	25.000
Nacional	28	20	80.000
Tucumán	29	22	25.000
Montevideo	29		20.000

Hipérbole-Tangage

1000 metros en 1' 1|5

Tapón está encantado de como se conducen sus pupilos en privado; y piensa con ellos realizar una buena campaña.

Dirigidos por O. Gonzáles y Carabajal, ejercitaron apareados 1000 metros en 1' 1|5 finalizando con buena acción.

Tangage reaparecerá el domingo en el handicap de la milla.

Matach

1000 metros en 1' 3|5

No ha podido hasta la fecha hacer su pública rentrée este pupilo del stud Irlanda que en la pasada temporada demostró valer algo.

El hijo de Emilunga viene cumpliendo los ejercicios a que es sometido con tal regularidad que nada difícil sería que cuando reaparezca en público consiguiera hacer triunfantes los colores que defiende.

Con el fin de ver los puntos que calza, esta mañana, conducido por Ramírez fué trabajado en mil metros a la par de Cantador que montaba J. Fernández, y demostró estar en plena posesión de sus medios, empleando 1' 3|5.

Alpes

700 metros al freno

El buen defensor del stud Esmeralda conserva la buena preparación que se le conoce, estando a la espera de un nuevo cotejo, para demostrar, alcanzando una nueva victoria, que no es por obra de la casualidad los triunfos que ha conquistado hasta el presente.

Conducido por Riverito, hoy recorrió 700 metros suavemente.

Pecarí

1000 metros en 1'2"

Su mala carrera al reaparecer no debe tenerse mayormente en cuenta ya que por su larga ausencia de las pistas no podía esperarse nada bueno. El Craganour del stud Don Alfonso ha seguido bien y puede que muy pronto se rehabilite.

Dirigido por Ferrari y apareado a Desenvuelto con Mingo recorrió 1000 metros en 1'2", muy fácil.

Pronóstico

700 metros en 41" 1|5

El hijo de Old Man que durante largo tiempo estuvo alejado de las luchas hípicas debido a un contratiempo que sufrió, se encuentra en la actualidad perfectamente sano y en condiciones de poder sacar airosos los colores que defiende, en la primera ocasión favorable que se le presente.

A las órdenes de di Tomaso y apareado a Insurrecto que conducía Pelletier, esta mañana fué trabajado en 700 metros con buen resultado, pues recorrió dicha distancia en 41" 1|5.

Arrozín

800 metros en 48"

El pensionista del stud Pagola conserva la buena preparación que se le conoce y en cuanto sea presentado en público no dudamos que lo hará en condiciones de producir una buena performance.

Con Terrilla esta mañana se trabajó al freno en la partida de 800 metros, con buen resultado, marcando 48".

Grak

700 metros en 41"

Este descendiente de Américo que en su presentación anterior fuera causa de un serio metejón para sus allegados, ha seguido sin entorpecimiento alguno su training, poniendo de manifiesto en los ensayos a que se lo somete que en un próximo compromiso puede borrar la mala impresión dejada en aquella oportunidad.

A las órdenes del aprendiz Ruiz fué ensayado esta mañana sobre la partida de 700 metros, la que recorrió con buena acción en 41" clavados.

Timoteo Batista en San Paulo

El conocido—sí que "vivo"—jockey, encabeza las estadísticas en San Paulo. He aquí la que nos trae el último correo:

	Mets.	Vis.
Timoteo Batista	69	16
Ramón Rodríguez	54	14
Oscar Coutinro	36	3
Claudio Ferreyra	35	9
Waldemar Oliveira	23	9
Pablo Zabala	33	5
Elías Amuchástegui	10	4
A. Fabri	20	4
Julio Escobar	30	4
Ralph Watson	23	4
L. Souza	5	3
Charles Hougton	18	3
Wenceslao Lima	21	3
Augusto Rosa	24	3
Charles Gray	14	2
J. Augusto	37	3
Augusto Díaz	25	2
A. Routhledge	7	1
A. Figuereido	13	1
E. Freitas	10	1

Hipódromo Argentino

Insertamos a continuación el programa, depurado de forfaits, para la reunión a realizarse en el hipódromo Argentino el domingo 30 del corriente:

Primera carrera — 2000 metros

Arrozín	57	El Cachorro	54
Trolero	57	Vagabundo II	54
Mulatona	55	Gay Bob	54
Oferta	55	Castalia	53
Petrouska	55	Ma P. Reine	52
Insurrecto	54	Tixuca	52
Lord Primrose	54	Fille du Pays	52
El Héroe	54	Chansón	52
Mío Cid	54	Condena	52

Segunda carrera — 1000 metros

Nitrería	54	Milred	54
Araon	54	Dear Me	54
Avenida	54	Flamenca II	54
Rosace	54	Torreja	54
Dantesca	54	Estigia	54
Cuchilla	54	Desdeñosa	54
Noisette	54	Balsalea	54
Royal Gaje	54	Centenaria	54
Kin King	54	Manca	54
Chirola	54		

Tercera carrera — 1000 metros

Sofocón	54	Malevito	54
Zenzo Grande	54	Charles Jacque	54
Aladino	54	Nunca Más	54
Fortissimo	54	Náufrago	54
Ostal	54	Yuyo Moro	54
Gauchito	54	Navegante	54
Entrevero XII	54	Profano	54
Calcador	54	Libertario	54
Navío	54	Albeador	54
Nadie	54	Pashá	54
Proel	54	Toronto	54

Cuarta carrera — 1600 metros

Paeú	54	Jacobín	50
Evil Eye	51	Rosy Queen	48
Tripitas	50	Musulmán	48
Fred	50	Cantador	47
Paddy	50	My Fly	42

Quinta carrera — 1600 metros

Carlovingio	59	Royal Admiral	59
Zig Zag	59	Gral. Brusiloff	59
Calderón	59	Woodman	59
Aldeano	59	Tripitas	55
Democracia	57	Hijo Mío	55
Utrecht	59		

Sexta carrera — 1200 metros

Grace Darling	54	Rico	54
Mameluko	54	Sylves	54
Gandoumint	54	Effy	52
Sideral	54	Saperlotte!	54

Séptima carrera — 1600 metros

Botija	59	Destierro	50
Utrecht	55	Girasol	50
Tesón	50	Everliac	50
Pronóstico	54	Farman	49
Winged	53	Next	49
Cara Sucia	53	Tangage	46
Quirno Costa	51	Payaso	43

Octava carrera — 2500 metros

Brujo	66	Evil Eye	45
Jónico	55	Pecarí	45
El Conde	52	Burlón	41
Tifón	50	Saxo	41
Red Wolf	50	Ceci	41
Ranquelino	43	Atlanta	40

Hipódromo Independencia

Premio Everest. — Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado más de una carrera. Peso: 3 años 53 kilos, 4 años y más edad 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores. Premios: $ 15000 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o. Distancia, 1400 metros. Entrada, $ 25.

Premio Perlino. — Para productos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premios: $ 2500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o. Distancia, 1200 metros. Entrada, $ 50.

Premio Idolatría. — Para todo caballo de 3 años y más edad, ganador, entre pesos 1.000 y 10.000. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1000 ganados arriba de $ 2000. Premios: $ 1700 al 1o., 170 al 2o. y 85 al 3o. Distancia: 1500 metros. Entrada. $ 85.

Premio Hada. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premios: $ 2000 al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o. Distancia: 1800 metros. Entrada, $ 40.

Premio Benito Villanueva (clásico). — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 8000. Premios: $ 3.500 al 1o., 350 al 2o. y 175 al 3o. Distancia: 2000 metros. 1a. rat. $ 15; 2a. rat., $ 10.

Premio Polo de Oro. — Para productos de 2 años ganadores de una carrera, cuyo premio no haya sido mayor de $ 2500. Premios: $ 2500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o. Distancia: 1200 metros. Entrada, $ 50.

Premio Apolodoro. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 8.000. Premios: $ 2500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o. Distancia: 2200 metros. Entrada, $ 50.

Nota. — En los premios condicionales por carreras ganadas, los caballos ganadores de carreras cuyo primer premio haya sido mayor de $ 2500, llevarán 2 kilos extra por cada carrera ganada, en tales condiciones, con excepción de aquellos que hayan ganado dichas carreras con anterioridad al 1o. de Enero de 1921.

Apertura de cartas: sábado 29 de abril, a las 18 horas. Ratificación: sábado 29 de abril, a las 18. Premio Benito Villanueva (segunda).

Asignación de pesos: lunes 1o. de mayo. Declaración de forfait: martes 2 de mayo, a las 18.

Hipódromo de San Martín

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio La Tubau, distancia 1400 metros. — Jaez 55 kilos, Litógrafo 55, Random Shot 55, Estudiante 55, Romanoff 55, Inmortal 55, Diosma 54, Moscovita II 54, Kilowat 53, Coatí III 52, Cantora 52, Grisgris 52, Matador 52, Lollipop 51, Guynetner 51, Juliano 49, Azuleño 48, Breque! 48, Sabatina 47, Belgique 46, Lolita III 46, Obi 51.

Premio La Pace, distancia 1800 metros. —Povera di Mé 57 kilos, Pelegrina 57, Maubege 57, Resuelta 54, La Pace 54, Niña Bien 54, Buena Fe 54, Bacanal 54, Puchú 54, Heligoland 54, Baturra 54, Osa Mayor 54, La Tapera 54, Historieta 54, Lahore 54, Campana 51, Alarm 54, Sembradora 51, Dolores 51, Queen Mary 51.

Premio Sylves, distancia 1400 metros.—Betebé 57 kilos, Cylleval 56, Jarfeit 53, Diamond Red 53, General Pershing 50, Steam 50, Campeador II 49, Valdourita 45, Norabuena 45, Pita III 46, Integro 45, Chonguito 45.

Premio Sarah Bernard, distancia 1000 metros. — Diablo Azul 55 kilos, Perseo 55, Hambriento 55, Rondón 55, Toledano 55, Director : , Fanático II 55, Beligerante 55, Gallardo II 55, Minión 55, Din 55, Gabier 55, Dansum 55, Centella 53, Iporá 53, Friandise 53, Lenina 53, Baquía 53, Mountain Echo 53, Nika 53, Flor del Plata 53, Pueblerita 53.

Premio Old Man, distancia 2300 metros. —Volunteer 57 kilos, Jornalero 56, Montañés 56, Epsom 55, Intruso 55, Lapizlázuli 53, Pino 51, Fucho 52, Molinera 49, Lagartijo 49, Plumista 46, Q' ntual 40, Petite Chouette 40.

Premio Decurión, distancia 1500 metros. —Negocio 54 kilos, Tabernero 54, Manguera 53, Tronquero 52, Jaleo 51, Trumpeter 50, Lahore 50, Mostrador 50, Dor. Jaime 50, Indio Bueno 50, Buen Orden 50, Maubege 49, Sarandí 49, Baboso 49, Decurión 49, Medoc 48, Michette 47, Patch 46, Fanático II 46.

Premio Tell-El-Kebir, distancia 1600 metros. — Chacotón 57 kilos, Ituyá 55, Melever 53, Grisgris 52, Eneas 52, Last Pip 52, Tell-El-Kebir 50, Monseñor II 50, Lamento 50, Figther 50, Mac Adam II 50, Aguilucho 48, Broquel 48, Fucho 48, Barrisco 48, Ruin 48, Fanático II 48.

Hipódromo de Temperley

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Cadenilla, distancia 1000 metros — Adelión 62 kilos, Aníbal II 60, Quickness 58, Sinchi Roca 58, Victorina 54, Veranito 54, Lynx 53, Turro 53, Humorada 57, Cartujano 52, Hernani 52, Conroy 52, Barrilucio 50, Potentado 50, La Fornarina 50, Juancito 48, Norma 48, Jorge Ferro 46, Cedro 53.

Premio Calamita, distancia 1800 metros — Tableau 56 kilos, Fuego y Sangre 56, Scandalo 56, Ivor 56, Fox Trot II 56, Zeppelin 56, Zar Nicolás 56, Zuccarelli 56, Cayó Piedra 56, Fregonard 56, Modesta II 54, Mazamorra II 54, Mollie 54.

Premio Cafeína, distancia 1100 metros— Varonil 56 kilos, Vale Cuatro 56, Smal Gat 56, Tout de Suite 56, Revieus 56, Caupolicán 56, Cuco 56, Sílaba 54, No Me Gusta 53, Subalterno 52, Cuasinada 51, Molitora 51, Tarantella 51, Causerie 51, Plesiosaurio 50, Negrito 56.

Premio Caledonia, distancia 1300 metros — Escorpión 58 kilos, Antuco 55, Nelumbo 54, Radina 54, Espinoso 53, Pánico 52, Juramento 51, Flor de Cardo 51, Gárgola 51, Dura 48, Tío Lila 48, Abuelita 56.

Premio Cálida, distancia 1400 metros — Atencioso 57 kilos, Charabón 57, Carahuazú 57, Pedrín 57, Legislador 57, Adonis 57, Santo y Seña 57, Cayó Piedra 57, Chasquido 57, Saltimbanqui 57, Marchanta 55, Muá 56, Más Linda 55, Old Money 55, Badourah 55, Violeta Colorada 55, Escitia 55, Parnassienne 55, Pelusa 55, La Martina 55, Awl 55, Toba II 54, Fox Trot II 54, Mollie 52, Nonga 52, Lujuria 55.

Premio California, distancia 1400 metros — Somme 57 kilos, Genio 57, Parajero 57, Busca Vida 57, Cargallo 57, My Victory 54, Usurero 54, Ivor 54, Viento Fresco 54, Scupabal 54, Pancholds Willie 54, Schocking 54, Florón 54, Peringote 51.

Premio Camelia, distancia 1100 metros— La Gallareta 57 kilos, Sisa 57, Aria 54, Oda Real 54, Irredenta 54, Lolma 54, Marchanta 51, Chaira 51, La Martina 51, Old Money 51, La Burrita 51, Maledetta 51, Nonga 48, Peregrina 48, Marjolaine 48.

Calendario hípico

MES DE ABRIL

30—Ratificación de los premios Otoño y Ramón Blaus.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 7 de mayo.
30—Premios América y La Madrid.

Manuel A. Mutio

JUDICIAL.—En la ciudad de Avellaneda, paraje denominado Sarandí, casa calle General Denovan No. 167, compuesta de dos piezas de madera, construída en terreno que mide: 9 mts. 65 cts. de frente al Sud-Este sobre la calle General Denovan, por 41 mts 50 cts. de fondo al Nord-Oeste. Lote No. 35 de la manzana M. Base 2|3 partes de la tasación, o sea $ 2000 m|n.

El domingo 7 de mayo, a las 16 horas sobre la misma. Orden del señor juez doctor Arturo Seeber, secretaría R. Caputo, en los autos sucesorios de don Angel Sánchez.

Se exigirá como seña el 8 o|o y de comisión el 3 o|o. Más datos en la secretaría citada o en mi escritorio Maipú No. 258, Buenos Aires.

V. may. 6.



Col.	Neg.
—	16
9	—
—	29
30	—
—	20
32	—
—	17
—	6
—	27
—	12
27	—
—	22
18	—
34	—
—	11
28	—
—	22
26	—
—	26
25	—
34	—
18	—
20	—
—	23
34	—
—	4
—	26
—	20
—	6
—	20
32	—
1	—
27	—
14	—
—	10
CERO	
—	20
3	—
9	—
36	—
—	12
28	—
—	29

Col.	Neg.
18	—
—	24
—	26
—	19
—	11
32	—
35	—
27	—
—	33
—	17
32	—
34	—
14	—
19	—
CERO	
33	—
—	31
—	28
—	2
—	26
36	—
—	31
5	—
—	33
—	11
5	—
—	2
—	8
—	17
8	—
—	8
9	—
30	—
—	30
34	—
—	19
28	—
16	—
—	30
30	—
—	15
21	—
22	—

Col.	Neg.
1	—
—	4
27	—
7	—
—	20
—	6
—	11
1	—
—	8
27	—
9	—
18	—
18	—
7	—
32	—
—	8
—	22
—	18
23	—
25	—
30	—
—	28
—	22
—	24
—	36
—	18
—	8
—	26
—	4
—	22
—	15
12	—
31	—
—	30
33	—
8	—
—	30
30	—
—	34
CERO	
30	—
27	—
—	11

Col.	Neg.
—	33
34	—
35	—
25	—
16	—
21	—
30	—
—	6
34	—
13	—
—	29
24	—
18	—
—	23
14	—
—	20
36	—
32	—
28	—
18	—
12	—
1	—
CERO	
—	33
19	—
28	—
1	—
—	13
36	—
—	2
35	—
9	—
33	—
28	—
27	—
35	—
CERO	
—	30
—	35
24	—
5	—
2	—
—	2

Col.	Neg.
—	28
CERO	
—	29
—	8
—	4
—	28
31	—
—	22
—	29
—	24
—	11
—	2
—	3
—	33
—	18
—	11
18	—
—	2
—	24
—	21
—	26
19	—
—	4
16	—
—	28
—	18
—	26
32	—
—	29
—	2
—	17
27	—
16	—
—	11
—	13
35	—
33	—
23	—
—	3
23	—
34	—
5	—
—	24

Col.	Neg.
—	10
—	17
—	11
9	—
23	—
33	—
—	24
5	—
9	—
—	6
14	—
32	—
—	15
—	26
—	28
—	17
CERO	
27	—
—	21
18	—
—	6
33	—
—	33
—	22
5	—
5	—
18	—
—	10
—	20
—	33
—	17
—	8
—	33
—	36
—	18
—	6
—	17
36	—
—	10
—	23
—	20

FINAL

Del Mundo Obrero

Huelga en la casa M. Zabala

Paralización completa de los talleres de esta casa. — Causas que motivaron el conflicto

De largo tiempo a esta parte venía siendo esta casa entre las restantes de la industria, una de las que más pésimas condiciones de trabajo ofrecía a su personal. No tan sólo se pagaba más bajo sueldos que en las demás de su categoría sino que por mucho tiempo fué la única en el ramo que tuvo la cínica osadía de exigir de los obreros ser inscriptos en la Liga Patriótica y estar munidos del carnet de policía para poder trabajar.

Agreguemos a esto que el personal interno se ve condenado a trabajar amontonados en un inmundo sótano, carente de todo lo indispensable a la conservación de la salud; que debía sujetarse a un horario preestablecido para todo trabao de acuerdo al desarrollo máximo alcanzado en los mismos excepcionalmente; que no se le remunera'a en forma normal las horas extras; que se le imponía el deber de cotizar con dos pesos mensuales al club atlético de la casa, y tendremos un pálido reflejo de lo que era ésta hasta el día de plantearse el conflicto actual.

Así las cosas. La casa ponía especial empeño en cultivar una sorda lucha entre el personal a fin de que no pudiera ponerse de acuerdo para poner coto a tantos abusos. Por otra parte ,todo aquel que alzara un poco más alto su voz que de costumbre, que pretendiera de sus superiores el respeto debido, expusiera una opinión o insinuara una idea, era inmediatamente despedido.

Así las cosas y sin otras causas que las anunciadas vino a colmar la medida de estos abusos un último y reciente despido que tuvo la virtud de levantar unánime y espontáneamente a todo el personal en solidaridad con el compañero despedido. Pedida su readmisión y denegada por la casa ,resolvimos presentar el siguiente pliego de condiciones que ni siquiera tuvo la dignidad de leer este vampiroso burgués. Que juzgue el proletariado consciente y que los obreros de la industria cumplan con su deber es cuanto deseamos por hoy.

PLIEGO DE CONDICIONES

Artículo 1o. — Anulación de la boleta de control de trabajo.

Art. 2o. — La reforma de la guardia en la siguiente forma: a) Entrara a las 8.30 b) salir a las 10 para almorzar y entrar a las 12; c) la hora del café a las 4 de la tarde y entrada a las 5 hasta las 17 y media.

Art. 3o. — Aumento de sueldos: pompiers, $ 200 y señoritas, 120 mensuales.

Art. 4o. — Horas extras de trabajo, se pagarán a razón de un peso la hora, tanto a señoritas como a hombres, no siendo obligatorias las extras para el personal.

Art. 5o. — Si el trabajo de los días sábados excediera de las 12 .30, se considerará como extra, no pudiendo trabajarse más de las 2 de la tarde.

Art. 6o. — La casa no podrá obligar a ningún empleado a asociarse al club atlético de la misma.

Art. 7o. — Higientzación del sótano y demás dependencia donde trabaja el personal.

Art. 8o. — Expulsión de la casa del obrero Iglesias y readmisión del obrero Sánchez.

Art. 9o. — El personal de su casa (sección pompas), en huelga, acuerda un plazo de 48 horas para contestar el presente pliego de condiciones, en Suipacha 74. — *El comité de huelga.*

Convocatoria del personal externo

Sigue desenvolviéndose normalmente la huelga del personal pompiers de esta casa, haciendo prever un próximo y ruidoso triunfo. Las tentativas desesperadas que realizan don Salas, el jefe, don Iglesias, don La Vitola, el capataz por conseguir elementos rompe-huelgas, resúltanle en absoluto infructuosas, viéndose todos ellos en la necesidad de hacer que hacen para salvar los comprometidos intereses del amo afligido, y para procurar dejar a flote sus naufragados prestigios.

Conviene hacer notar que estos buenos señores confiaban gozar de una tan ilusoria como ilimitada influencia sobre una gran parte del personal y poder en consecuencia llevarlo por donde le viniera en gana; y lo más curioso del caso es que así se lo hacían creer servilmente al padrecito Zabala. No nos sorprende pues, que ahora se muerdan las uñas al evidenciar su impotencia y cubrirse de ridículo.

Esos personajes y esos hechos dentro de casa; la unidad férrea e irrompible que liga al personal en huelga; y la consciente solidaridad que todos los obreros de la industria dispensan a los huelguistas son elementos sobrados para que confiemos salir airosos a muy corto plazo.

Los obreros de la industria deben estar alerta y seguir de cerca las evoluciones de este conflicto, tanto por lo que respecta al movimiento en sí, como por las ulteriores consecuencias que pudiera acarrear. El primer indicio en este sentido lo hallarán todos los compañeros en la siguiente convocatoria:

Estimado compañero:

Reunidos en asamblea el día de la fecha el personal, pompiers de la casa M. Zabala, ha resuelto convocar al personal externo de la casa para tratar la siguiente orden del día en Suipacha 74 el día 26 del corriente, a las 20 horas.

1o. Informe sobre el origen y estado del conflicto del personal pompiers.

2o. Condiciones en que será prestada solidaridad.

Dependiendo de esta reunión las futuras condiciones de trabajo para el personal interno y externo confía poder saludarlo en la misma.

El comité de huelga.

Buenos Aires, abril 25 de 1932.

Federación Empleados de Comercio (S. U. M.)

Por asuntos de gran importancia relacionados con la campaña de agitación gremial que en breve va a iniciarse, se cita a los compañeros empleados de comercio domiciliados en el radio comprendido entre las calles Entre Ríos, Caseros, venida La Plata y Rivadavia, a la reunión que se efectuará el jueves 27 del corriente a las 21, en el local social Suipacha 74.

Como podrán ver los compañeros, los motivos de este llamado son importantes, por lo cual se les recomienda no falten. Por la comisión de propaganda, — El secretario.

S. de R. Repartidores de Pan

Compañeros: Por el presente llamado, quedáis citados a la asamblea general que tendrá lugar el 27 del corriente, a las 21, en Sarmiento 1136 para discutir una intensa orden del día.

Es un deber imprescindible, concurrir como verdaderos hombres libres; no deben titubear los débiles de espíritu, allí os sentiréis valientes, con deseos de gritar viva nuestro sindicato y abajo la corrompida burguesía de la industria panaderil.

En esta asamblea se espera que seais puntuales, pues de no asistir no hacéis más que vacíos y producir la desmoralización de los buenos compañeros.

Se encarece a los compañeros de Boca, Barracas, Avellaneda y Belgrano, que envíen delegados a esta asamblea. — *La comisión.*

Federación Obrera Marítima

El consejo federal de la F. O. M. ha comunicado a las secciones que integran ese organismo que desde las 24 horas del día domingo 30 hasta las 24 del día lunes 1o. de Mayo se paralizará todo el trabajo de las tripulaciones de la marina mercante nacional.

Los vapores de pasajeros que se encuentren en viaje deberán continuar hasta llegar a puerto de destino. Los vapores de carga deberán fondear en el primer puerto de tránsito hasta las 24 horas del 1o. de Mayo.

Quedará únicamente una yunta de remolcadores por cada casa armadora, a los efectos de entrar los vapores que arribarán ese día.

Los remolcadores proveedores saldrán como de costumbre ,debiendo estar amarrados antes de las 12 horas.

S. de R. Carpinteros, Aserradores y Anexos

La C. A. de este gremio cita a todos los delegados dee talleres y a los compañeros amantes de la organización, a la reunión a efectuarse hoy jueves 27 del corriente a las 17.30 en nuestra secretaría Honduras 3940.

Esperamos que todos han de concurrir a este importante llamado. — *La comisión.*

S. de R. Mozos, Cocineros y Anexos

Se invita a todos los obreros del gremio a la asamblea que se realizará el día 27 a las 21 horas, en nuestro local calle Brandsen 284. Se encarece puntualidad por ser de suma importancia los asuntos a tratarse. — *La comisión.*

S. de R. Repartidores de Pan y Dependientes de Panaderías

Compañeros:

La comisión administrativa, teniendo en cuenta los momentos críticos por que atraviesa el gremio y siendo que la única arma de defensa con que contamos los oprimidos es la organización, invitamos al gremio, socios y no socios, a la asamblea que se efectuará el jueves 27 del corriente, a las 20 horas, en Sarmiento 1136, para discutir la siguiente orden del día:

1o. Acta anterior y balance.
2o. Circulares pro Congreso Regional.
3o. Informe de secretaría.
4o. Reintegrar la comisión.
5.o Reintegrar el comité de relaciones.
6o. Asuntos varios.

Compañeros: Si nosotros queremos mejorar nuestras condiciones de trabajo y remediar en parte nuestra afligente situación económica, el deber nuestro es estrechar filas en el sindicato, y concurrir a las asambleas que llame la comisión administrativa para tratar todos aquellos problemas que nos crea la lucha por nuestra emancipación.

Con tal motivo, la C. A. cita a los compañeros que hasta ayer fueron amantes del sindicato, y que en momentos de prueba lo han abandonado, a que vuelvan a ocupar sus puestos de combate, para así, unidos, poder hacer frente a la avaricia capitalista y llegar a obtener nuestras aspiraciones de libertad.

Eso, compañeros, os invitamos a que ocupéis el puesto que os pertenece como trabajadores y explotados.

¿O no pensáis emanciparos? ¿No sentís ansias de más libertad para vosotros y vuestros hijos? ¿Seréis capaces de seguir al margen del sindicato, traicionando a vuestros hermanos de dolor? No, compañeros, porque si traicionáis la organización vais contra vuestro bienestar y os traicionáis a vosotros mismos. — *La comisión.*

Obreros del Puerto de la Capital (sección carboneros) adherida a la U. S. A.

La asamblea realizada por este gremio el día 20 del corriente resolvió solidarizarse con los actos a realizarse en pro de la manifestación pública organizada por la Unión Local de Buenos Aires, reclamando la libertad de los compañeros presos por cuestiones sociales y protestando por los actos salvajes y crímenes cometidos por la burguesía secundada por las fuerzas del Estado, en todo el territorio del país.

En la misma asamblea se nombró la nueva comisión administrativa en la siguiente forma:

Secretario general, Francisco Magrone; prosecretario, Luis Di Meflia; secretario de actas, Antonio Yacono; tesorero, Francisco Di Scala; vocales: Cosmo Altamuro, Francisco Jacono, Genaro D'Iorio, Antonio De Bari, Juan Taliblcio, Tomás Totto y Saverio Scaraligno, quedando tres vocales a nombrarse en la próxima asamblea.

Agrupación Anarco Sindical

Se cita a los compañeros componentes de esta agrupación y a los simpatizantes de ella, a la reunión que se efectuará mañana miércoles a las 21 horas, en el local del sindicato de Obreros Molineros, calle Chacabuco 686, a objeto de considerar importantes asuntos de trascendencia para la organización, los cuales figuran en la siguiente orden del día:

1o., el primero de mayo; 2o., estado de la organización; 3o., la campaña de agitación a iniciarse; 4o., próxima asamblea; 5o., propaganda doctrinaria de la agrupación.

Debido a la cantidad de asuntos a tratarse y a la importancia de los mismos, se les pide a los camaradas no falten.

Sociedad Unión Cortadores de Confecciones

Continúa el conflicto de la casa Barber y Cía., con el personal interno y externo de la misma.

Los obreros están dispuestos a hacer quebrar la casa si ésta se encapricha en no querer arreglar el conflicto. — El comité de huelga.

Sociedad Unión Obreros Municipales

Nota pasada al secretario de obras públicas de la municipalidad pidiendo la readmisión de obreros declarados cesantes sin causa justificada.

Buenos Aires, abril 25 de 1922. — Señor secretario de obras públicas de la municipalidad, doctor C. A. Varangot.—De mi consideración. — En nombre de la sociedad Unión Obreros Municipales, y por resolución de su comisión administrativa, me es grato dirigirme a usted solicitando la reincorporación de los obreros—cuya nómina adjunta—que trabajaron en la construcción de los hornos de Chacarita, y que fueron declarados cesantes en la primera quincena del mes de marzo ppdo. El pedido que formulamos está, a nuestro juicio, basado en los más elementales principios de equidad y justicia, pues, si en otros trabajos del D. de O. Públicas se ocupa a obreros que nunca han trabajado para la comuna, justo es que se ocupe con anterioridad a todos aquellos que han trabajado para la misma, y que en todo momento cumplieron con sus deberes.

En esas condiciones se encuentran los obreros que trabajaron en la construcción de los hornos de Chacarita y de los cuales pedimos su reincorporación, y por ello creemos que el señor secretario no dejará de acceder a nuestro justo pedido.

Sin otro motivo, lo saluda muy atte.—Por la U. O. Municipales: Fco. Perez Leirós, secretario general.

Nota pasada al presidente del D. Nacional del Trabajo, pidiendo el reconocimiento de La Unión Gremial de Obreros de Teatros.

Buenos Aires, abril 25 de 1922. — Señor presidente del Departamento Nacional del Trabajo, don Alejandro Unsain. — De mi consideración. — En nombre de la sociedad Unión Obreros Municipales, entidad gremial que agrupa en su seno a millares de trabajadores que están al servicio de la municipalidad de Buenos Aires, me es grato dirigirme a usted con el objeto de pedir el reconocimiento de la sociedad Unión Gremial de Obreros de Teatro, como única entidad representativa de los obreros de teatro, a los fines de la ordenanza que sobre trato colectivo sancionó oportunamente el H. concejo deliberante y que debe ser cumplido por la empresa del teatro Colón y los obreros que la misma ocupe, la cual no desconoce el señor presidente. El pedido de reconocimiento que formulamos para la sociedad anteriormente aludida obedece a más de un principio de solidaridad de clase, a que con un propósito completamente contrario a los fines que persiguen los organismos genuinamente obrero, se ha constituído un llamado sindicato de Acomodadores, Porteros y Anexos de Teatros, cuyo fin no puede ser otro que el de favorecer los intereses de la emprsea, dado que está compuesto por elementos que responde a la clase patronal, y por lo tanto es un sindicato que la clase trabajadora para distinguirlos de los organismos genuinamente obrero, los denomina "amarillos".

La afirmación que hacemos sobre el llamado sindicato de A. P. y A. de Teatros, puede probarlo suficientemente la Unión G. de Obreros de Teatro, y en cuanto a esta última entidad la Unión Obreros Municipales, está en condiciones de afirmar que los guía un alto propósito de mejoramiento de sus asociados y que es genuinamente obrera, no solo porque muchos de sus componentes han pertenecido a la U. O. Municipales, sino también porque esta entidad ha cooperado a la organización de la sociedad cuyo reconocimiento pedimos al Departamento que usted preside.

En la seguridad que el pedido formulado será resuelto de acuerdo a nuestro deseo, lo saluda muy atte.

Por la S. Unión O. Municipales.—Fco. Perez Leirós, secretario general.

Nota.—Desearíamos establecer canje de "El Obrero Municipal", órgano de esta entidad por el "Boletín" y demás publicaciones de ese Departamento. Nuestro órgano será enviado en número de dos ejemplares desde el 1o. de mayo y las publicaciones del D. N. del Trabajo podrían ser enviadas, si así lo resolviese el señor presidente, a Saavedra 582.

Unión Lustradores de Calzado

En la asamblea relizada el día 23 en el local social sito en la calle Belgrano 1426, se acordó nombrar prosecretario al señor Antonio Dichiara como buen socio y leal compañero. — El secretario general.

Federación Gráfica Bonaerense

En la asamblea del domingo, realizada en el salón Vorwaers, bajo la presidencia del asociado M. González Maseda, la asamblea consideró en primer término la elección de 3 suplentes para la C. G. A., previo informa de la comisión de escrutonio, fueron electos los compañeros, L. Ricardi, T. Firpo, y J. Márquez.

Luego, como cuestión previa, también, se entró a discutir la parte del informe de la C. G. A., sobre los dos días de jornal acordados en otro asamblea.

Después de una amplia discusión, la asamblea aprobó la siguiente resolución:

"Compañero delegado: Resolución de la asamblea del 23 de abril de 1922. Cotización de dos días de jornal acordados por la asamblea del 15 de enero de 1922. Resolución:

1o. Los asociados que no hayan cotizado los dos días de jornal, acordado por resolución del 15 de enero del corriente año, y quieran conservar su antigüedad a los efectos de todos los derechos que acuerdan los estatutos, podrán cotizarlos hasta el 30 de junio.

2o. Los que no lo hubieran abonado o hubieran pagado parte, la administración les entregará las estampillas ordinarias, pero a los efectos del subsidio, (arts. 12, 15, 17 y 19, serán considerados como reingresantes desde el día de la fecha. 23 de abril de 1922. Estimamos haga conocer esta resolución a los compañeros asociados de su sección. — Manuel Bermúdez, secretario general interino."

ASAMBLEA ORDINARIA

Compañero: La C. G. A. invita a Vd. a la asamblea general ordinaria (continuación), a realizarse el día domingo 30 del corriente, a las 8 y 30 horas, con el fin de considerar la siguiente orden del día:

1o. Informe de la C. G. A.; 2o., balances; 3o., informe de los delegados al congreso pro unidad.

No dudando que Vd. interpretará la importancia de la orden del día, la comisión espera no falte a esta cita.

Para la entrada al salón, se requiere la presentación del carnet con la estampilla del mes de febrero y el recibo de pago por lo menos de medio día de jornal.

Por la C. G. A. lo saluda cordialmente. —Manuel Bermúdez, secretario general interino.

Confraternidad Ferroviaria

A los compañeros ferroviarios:

Aproximándose la fecha del congreso y para que el delegado que concurra a él, lleve las instrucciones que le de la sección, se requiere que los compañeros que la forman sean más activos y así no darán lugar a críticas y para que se haga obra buena en el mismo, es menester concurrir a la próxima asamblea que se efectuará el día 27 del corriente a las 21 horas en nuestro local social Arenales 1361, donde en la misma se le dará el mandato que ella resuelva y es en esta forma como se hace obra buena y no con la inasistencia.

Al mismo tiempo se les comunica que ésta se efectuará con el número de compañeros que concurran, siendo la orden del día la siguiente.

1o., lectura del acta anterior; 2o., correspondencia; 3a., confirmación del delegado al próximo congreso de acuerdo a lo resuelto en la asamblea del 20 del corriente; 4.o, asuntos varios. — El secretario general.

Al gremio gastronómico y al proletariado en general

Esta sociedad tiende, llevando como brújula, el sindicalismo revolucionario en contra del sindicalismo amorfo, a agrupar a todos, sin distinción de oficio; a todos, entiéndase bien, los explotados que integran la industria gastronómica en un sólo block potente y avasallador, para que de una vez por todas, prescindiendo de esos medios de lucha anacrónicos y rutinarios empleados por los amorfos, camaleones y políticos de cualquier pelaje, hagamos frente, como lo hacen los hombres conscientes y revolucionarios que se han llegado a compenetrar que, para resistir hoy y derribar mañana la reacción brutal de que somos víctimas todos los que nos vemos obligados a vivir en el régimen actual, es necesario que de una vez por todas, rompamos con la rutina que hasta hoy hemos seguido en lo que se refiere a organización.

Hemos dicho que la sociedad de resistencia Obreros Gastronómicos, tiende a agrupar en un solo y potente haz a los explotados del ramo gastronómico, para que de una vez por todas podamos librarnos los que en él actuamos de la inicua explotación que a viva fuerza nos impone esta maldita organización social.

Para conseguir nuestro objetivo romperemos con la rutina seguida hasta ahora, organizándonos en secciones de barrios, reuniendo en el seno de la organización a todos, sin distinción de oficio, los explotados de la industria hotelera.

Además, cada seccional, para su buena marcha nombrará una comisión administrativa compuesta de nueve miembros y asimismo cada seccional nombraría un delegado para integrar el consejo de relaciones que tendrá la misión de orientar y administrar los intereses del gremio.

Las seccionales, por la autonomía que les confiere el federalismo anarquista, tratarán los asuntos que incumban a las mismas, y cuando existan asuntos que interesen al gremio en general, éstos serán tratados en asambleas generales, las cuales el consejo de relaciones estará encargado de convocar.

Esta es, a nuestro juicio, la forma de organización, por la cual los explotados de la industria hotelera podrían practicar ampliamente esa solidaridad tan necesaria para todos, ausente hoy en el seno de los sindicatos calificados amarillos, precisamente porque mantienen, por su forma de organización, las mismas divisiones y jerarquías impuestas por el capital, para poder así... divididos, manejar y explotar más y mejor a todos los proletarios.

Por esto compañeros, es hora ya que la experiencia nos quite la venda que nos colocaron los dirigentes del sindicalismo amorfo, al auspiciar esos asquerosos medios, como ser: el arbitraje, la conciliación y todos los medios "pacíficos" hacia enemigos que mediante las fuerzas que les brinda esta "brillante" organización no han titubeado nunca en sembrar la más negra miseria en todos los hogares proletarios.

Tiempo es ya de que veamos la serie interminable de claudicaciones que han cometido y seguirán cometiendo todas esas instituciones que son partidarias del "orden" en las filas proletarias, y por lo tanto, es hora ya de que pasemos a engrosar las columnas de los sindicatos revolucionarios, pues estos, únicamente, han sido los que por intermedio de la fuerza que representan los trabajadores así organizados, han logrado arrancar alguna mejora material y hecho morder el polvo de la derrota más de una vez a todos los negreros que explotan este "bendito" país.

Hora es ya, repetimos, que si queremos ser hombres libres, nos agrupemos en el potente block que ha surgido a la palestra para que así dejemos, de una vez por todas, de llevar sobre nuestras espaldas, el peso enorme de todas las injusticias que entraña este calamitoso, abominable y criminal régimen burgués.

Nuestros objetivos, sin renunciar en ningún momento, a las mejoras de orden económico, tienden sobre todo, a ir capacitándonos para que en un día, no muy lejano, todos los revolucionarios juntos y guiados por un solo anhelo, demos el golpe final a esta organización burguesa.

¡Gastronómicos! Ese excepticismo y esa apatía que hasta ahora habéis tenido, debéis dejarla de lado, pues entended que continuar en esa situación de indiferencia equivale a fortalecer a nuestro enemigo común: el capital.

Repetimos, compañeros de dolor y de miseria que pertenecéis a la Gastronómica, que la Sociedad de Resistencia de Obreros Gastronómicos de Buenos Ires no sólo os llama a su seno para que satisfagáis por medio de su potencia revolucionaria las necesidades más perentorias del estómago, no; comprended que continuando en esta lucha de tira y afloja, no haremos más que prolongar indefinidamente nuestro calvario, alejándonos cada día más de la emancipación definitiva.

Reflexionad bien, compañeros, para que así podamos, con criterio propio, llegar a convencernos que alistándonos en las filas de esta nueva institución, defenderemos con seguridad de triunfo, no sólo nuestros intereses particulares, sino que contribuiremos también a defender la causa proletaria toda.

Entendemos que los hechos modifican las ideas, y por consiguiente, os invitamos a todos los explotados de la industria hotelera, a engrosar las filas de la nueva entidad gastronómica.

Demás estará recomendar a los compañeros conscientes y amantes de la organización, que el primordial deber, es el de intensificar la propaganda individual en los cafés, restaurants, hoteles, etc., en que los exploten, a fin de convencer a esos compañeros indiferentes a las luchas sindicales, como así también a esos buenos camaradas que se alejaron de la organización, debido a las causas por todos conocidas. — La comisión.

Nota: Ponemos en conocimiento de todos los compañeros que deseen afiliarse a la nueva entidad, que el hecho de no estar al corriente en las cotizaciones con la de la calle Sarmiento 1136, no es óbice para entrar a formar parte de la nueva organización, pues esta entidad está constituída al margen del sindicato ya citado.

Otra: La secretaría está abierta de 9 a 22 en Tacuarí 653.

CRITICA, adhiriéndose al día en que el proletariado mundial exterioriza su protesta ante los tantos crímenes sufridos por sus hermanos de dolor, no aparecerá el 1o. de mayo.

Por lo tanto, su número dedicado a los obreros que valientemente "luchan y laboran por un mejor porvenir", aparecerá el 30 del corriente.

"Vía Libre"

Sumario del número 32, que aparecerá el 1o. de mayo:

"Al margen", por S. Locascio.

"Primeros síntomas del comunismo", por J. Cárdenas.

"La educación en Rusia", por L. Lucas.

"Etica Química", por A. J. Ferreyra.

"El Error", por A. Krasnopolsky.

Página literaria: "La Envidia", por S. Fernández.

"Dinero... Dinero...", por H. H. Dobranich.

"Crónica Europea", por V. García.

"Bibliografía", por S. L.

Correo obrero

Agustín Suárez, Rosario. — No es posible publicar su nota, pues tiene cargos para varias personas y no conocemos al firmante.

Football y todos los demás deportes

Las gestiones de fusión de la Amateurs

Lo que dice al respecto un dirigente amateurista — La nota a la Asociación Argentina h a sido sugerida por los uruguayos para salvarse de la desafiliación. — Un reportaje interesante

Nuestro colega "Nueva Era" publicada en su último número un reportaje al ex representante de Independiente ante el consejo único, señor Rossi, el cual manifiesta cosas sumamente interesantes y viene a confirmar cuanto hemos dicho nosotros sobre la falta de sinceridad y de honradez en los procederes de los actuales dirigentes de la Asociación Amateurs. La manifestación de que la nota a la Asociación Argentina ha sido sugerida por los uruguayos para tratar de salvarse de la desafiliación ,es la prueba irrefutable, y en boca de un dirigente amateurista no precisa mayor comprobante y sirve para demostrar que nuestra campaña está guiada por móviles sinceros y honrados y que conocemos suficientemente los procedimientos de los amateuristas.

He aquí el reportaje que publica "Nueva Era":

Con objeto de conocer una opinión autorizada capaz de juzgar el proceder de la Asociación Amateurs al dirigirse a la Asociación Argentina pidiendo la reanudación de los trámites para constituir el :"Comité de emergencia", nos entrevistamos con el ex delegado del C. A. Independiente, quien, con la franqueza que le es característica, no tuvo ningún inconveniente en manifestarnos sus ideas.

Hombre conocedor de los menores detalles que se relacionan con los asuntos del football; dueño de un modo de ser de caballero íntegro y sincero en todo momento, sus opiniones tienen el valor que le damos, por reconocerlas interesantísimas.

A nuestra pregunta de ¿qué impresión le ha causado la última nota de la Amateurs dirigida a la Asociación Argentina?, se expresó así:

"En realidad, la nota de la Asociación Amateurs me ha sorprendido, pues en el primer momento no alcancé a comprender las razones que hubieran podido influir para adoptar una actitud que no justifican ni los precedentes ni las últimas declaraciones de la Amateurs.

En efecto, en el conflicto suscitado por los partidos jugados por los uruguayos con la Amateurs, la Asociación Argentina asumió una actitud de intransigencia que no tenía razón de ser si se tiene en cuenta que después de firmado el pacto del 5 de octubre, ella realizó partidos con los uruguayos y luego quiso impedir que con iguales derechos la Amateurs efectuara los partidos concertados.

Si se agrega que la constitución del comité de emergencia fué dificultada por la Asociación Argentina, mal podía, como lo hizo, denunciar un pacto que ella fué la primera en violar y que menos empeño demostró para que se concluyera satisfactoriamente.

Estas razones y otras más hicieron que la Amateurs denunciara a su vez ante la opinión pública el mal proceder de la Asociación Argentina con duros y enérgicos considerandos y desistía para tratar en lo futuro con una institución que revelaba tan poca seriedad para cumplir sus compromisos.

Es indiscutible que con tales antecedentes no puede menos que causarme sorpresa la nota de la Amateurs dirigiéndose a la Argentina para solicitale la reanudación de negociaciones con respecto al arreglo del conflicto ahondado por las últimas incidencias.

En consecuencia, hay que buscar el origen de la nota en una parte cuya sugestión fuera poderosa para la Amateurs y que estuviera interesada en que ésta se condujera en forma de aparecer dispuesta de cualquier modo a tramitar el arreglo demostrando un deseo superior a todos los agravios. Dentro de esta lógica no debe suponerse más que un pedido reiterado de la Asociación Uruguaya para presentar ante la Confederación Sudamericana de Football la prueba más concluyente de que mientras la Asociación Amateurs está inspirada dentro del mejor ambiente de unión, la intransigencia de la Asociación Argentina puede ser la única culpable del dezequilibrio del football sudamericano.

OTRA VEZ LA HUELGA DE REFEREES

Fué decretada anoche

Por fin anoche pudo realizarse la anunciada asamblea de la Asociación Argentina de Referées. Eran pocos los que concurrieron a la cita de honor, pero sí eran los más capacitados y los más hombres.

En el ambiente flotaba la seguridad de que aquello era un fracaso.

Se discutió en primer lugar la situación en que quedaba la institución a raíz de la aceptación del convenio amistoso propuesto por los delegados del Centro Cronistas Deportivos.

El debate fué largo alrededor de este asunto, y como se llegara a la conclusión después de las "contundentes enseñanzas" del domingo último con las agresiones brutales de que fueran víctimas los referées Handarrague y Peña, que las contemplaciones y los titubeos redundaban en perjuicio directo de los referées que día tras día se ven más menoscabados en su autoridad y en peligro su integridad personal, se resolvió declarar nulo dicho convenio y dar un plazo a la Asociación Amateur de ocho días para que reconsidere la resolución por la cual amnistiaba a los jugadores agresores de árbitros.

En términos generales, es una declaratoria de huelga, porque es natural que el consejo único de la Asociación Amateur, rechazara la imposición que significa la resolución votada en la asamblea de anoche y tratará por todos los medios de conseguirse la cooperación de algunos referées.

Y ahí se verá el grado de fuerza solidaria que domina en la Asociación de Referées, pues es innegable que muchos de ellos, por no decir la mayoría no actúan con ningún fin idealista ni deportivo, sino por los quince pesos que se les paga dominicalmente, y mucho les costará desprenderse de esta ganga.

La fuerza solidaria de los referées, es ahora la ocasión de ponerse de manifiesto, pero mucho nos tememos que resulte un fracaso y que los miembros dirigentes de la Asociación Amateur, vuelvan a manejarlos a su gusto, como la vez anterior. En aquella ocasión fueron los miembros del Círculo de Cronista Deportivo los que sacaron las castañas del fuego, y en esta ¿por qué no puede ser el señor Tellechea?

Nosotros ya estamos escamados y les tenemos muy poca fe a las revueltas referiles.

autoridades de la institución a la que pertenecen como afiliados.

Entendemos que el consejo de la Liga Rosarina debe tomar cartas en el asunto, llamando seriamente la atención al club mens sana y amonestando al referee que se prestó para dirigir un match cuyo resultado final ya lo sabía oficialmente de antemano.

Y si el consejo no toma medidas en ese sentido, que pueden ser más graves de las que nosotros insinuamos, corresponderá a los clubs de primera división obligar a los dirigentes liguistas a proceder como corresponde de acuerdo con las reglamentaciones vigentes, que esa maniobra los perjudica grandemente.

EL ESCANDALO DEL DOMINGO ANTE EL CONSEJO UNICO

Esta noche será considerado el bochornoso espectáculo

En la reunión de esta noche del consejo único de la Asociación Amateurs de Football ,será considerado el incidente ocurrido el domingo último en el field del club Lanús, donde fueron víctimas de todos los atropellos imaginables el referee Hondarrague y el linesman de Estudiantes, García González, en la forma que nuestros lectores ya conocen por las informaciones brindadas por CRITICA ayer y el lunes último.

Estamos seguros que no se dará la importancia que en realidad tiene el asunto. La Asociación Amateurs querrá guardar las apariencias de decencia que fuera siempre tan mentada por ella y, claro está que no se tomará ninguna medida extrema, pues que con este procedimiento se pondría en evidencia la incultura que impera en sus filas. Del incidente se culpará a unos cuantos espectadores exaltados, posiblemente la cancha de Lanús será clausurada por algunos partidos y no sería difícil que al referee Hondarrague se le declarara en comisión hasta tanto se aclare en forma terminante el asunto.

Allí, en la Asociación Amateurs se hacen así las cosas. Descaradamente. Se pretende de este modo impresionar a la opinión pública, aun cuando con ello jamás ha logrado quitarse de encima ese calificativo con que se la designa en todos los círculos deportivos: la cueva de la indecencia.

¿Qué hace la Liga Rosarina?

Nuestro colega rosarino "La Acción", con toda naturalidad publica en su edición del lunes último, el siguiente sueltito:

En Gimnasia y Esgrima, ayer, antes de iniciarse el match de primera entre los locales y Rosario Central, el teniente Mariné, hizo alistar a todos los integrantes del equipo y, después que hubo de colocarse en actitud provocadora, dijo: "Muchachos! Lucharemos hoy con nuestro caballeresco y viejo rival que tan valientemente nos acompañara en la cruzada que acabamos de realizar. Es necesario ser cortés con el adversario amigo y evitar su posible derrota. Tiene chance en el campeonato y podríamos amenguar sus muchas posibilidades de campeón."

Como se ve, Gimnasia y Esgrima no quiso hacerle pasar un mal rato a los Tallarines y le dejaron no más para que se acomodara con cinco tantos que bien pudieron convertirse en diez.

Con que ya lo saben los integrantes de Rosario Central que el teniente Mariné aconsejó prudencia en la lucha, vale decir, aconsejó a sus muchachos que cayeran en la derrota.

Quiero decir, por tanto, que a Gimnasia y Esgrima se le importa un comino de la moralidad deportiva. Porque el hecho de que mande su equipo a la cancha con instrucciones de perder, no significa sino un desconocimiento absoluto de la decencia deportiva y una burla torpe dirigida a las

Temperley no militará en primera liga

A pesar de que sabemos que a la reunión de esta noche concurrirá toda la barra brava del club Temperley con el objeto de presionar a los miembros del consejo superior, podemos afirmar que habrá de recaer una resolución sencillamente desfavorable a la solicitud que hiciera esa entidad para que se le conceda puesto en la división privilegiada, en mérito a sus "condiciones deportivas y morales".

Los miembros del consejo superior han estudiado detenidamente la vida del club peticionante y no han encontrado un solo motivo capaz de moverlos a concederle una distinción que solo los campeones deportivos poseen o que se otorga a los que después de sucesivas muestras de corrección y formalidad, llegan a convencer de que pueden considerarse como "institución".

Los miembros del consejo superior poseen la suficiente entereza para proceder justicieramente y están a salvo de cualquier presión que pueda hacerles una barra, por más brava que sea.

Temperley no irá a primera, decimos nosotros y mañana los hechos afirmarán nuestra aseveración.

Los guarangos de F. C. Oeste

El domingo último, mientras se jugaba el partido entre los primeros equipos de F. C. Oeste y San Lorenzo de Almagro, el referee Nápoli estimó de conveniencia pedir a los dirigentes del club visitante que entraran al field, a efectos de evitar provocaciones de parte de los partidarios de San Lorenzo, que pudieron originar algún incidente que en una cancha con más de 2000 personas podía asumir caracteres considerables. La intención del referee fué de pedir esa colaboración a los de San Lorenzo y no a los de F. C. Oeste, puesto que la mayor cantidad de espectadores eran parciales de aquel, cosa lógica ya que un amigo es diez veces mejor mediador que un enemigo.

Sin embargo, para los de Ferrocarril Oeste el hecho impresionó en otra forma. Quién sabe qué suposiciones hicieron al ver penetrar al field al presidente de San Lorenzo y a algunos de los miembros dirigentes del mismo club. Y sin recordar los deberes de cortesía para con el amigo adversario, un guarango de la comisión local fué con malas maneras a invitar al señor Larrandart, presidente de San Lorenzo, a que abandonase la cancha. Como este dirigente se justificara, haciéndole saber que el referee había pedido su ubicación dentro del field, aquel, como un guarango vulgar le gritó:

—Mándese mudar en seguida que si no, lo hago sacar con un vigilante.

Y sin fijarse en nada, llamó a un agente que no hubo de intervenir, pues, Larrandart hombre culto y por tanto correcto, ya se había retirado.

¿Es así como F. C. Oeste querrá ganar prestigios?

Esas son las consecuencias de llevar a inscribibles a las comisiones directivas de los clubs.

Un internacional paraguayo para Sp. Palermo

Los dirigentes de Sp. Palermo no se andan en chiquitas. Entusiasmados por el triunfo del domingo último piensan ganarse el campeonato de punta a punta, y para ello piensan reforzar convenientemente el equipo en los puntos flojos observados. Como primer refuerzo se ha conseguido la cooperación del jugador paraguayo Juan Resquin que se ha instalado en esta capital y que ha sido jugador internacional de la Liga Paraguaya cuando la visita de los combinados argentino y uruguayo a la Asunción.

Ayer mismo los dirigentes de Sp. Palermo han pedido la habilitación del citado jugador, y el consejo superior de la Asociación Argentina procederá de acuerdo con las reglamentaciones internacionales pidiendo su conformidad a la Liga Paraguaya.

El nuevo field de Ituzaingó

Los muchachos de Ituzaingó, se han quedado sin field. El dueño del terreno que poseía se levantó un día con una idea entre ceja y ceja y resolvió rematarlo. Así fué no más, quedándose los muchachos del club en la vía pública.

Pero los dirigentes de la institución, ni cortos ni perezosos salieron en procura de un nuevo terreno y lo consiguieron, pero como las obras de arreglo para ponerlo en condiciones de juego, demorarán por lo menos dos meses, se han dirigido al consejo superior, pidiendo que durante ese tiempo no se le designe como club local y se le haga jugar todos sus partidos en cancha del contrario.

La secretaría de la Asociación Argentina envió la referida nota a la comisión de fixture.

Unos derechos...

Cuando los partidos del campeonato Sudamericano, la empreza filmadora de películas Valle y Cía., obtuvo la concesión para imprimir dichos encuentros, debiendo pagar un porcentaje a la Asociación Argentina.

Han pasado cerca de seis meses y el nuevo consejo superior recién ayer pudo hacer efectivo el importe de lo que le correspondía a la institución y que alcanzó a la suma de $ 300, que el señor Raul Bareur, debidamente autorizado fué a cobrar

Desde ayer, pues, la Asociación Argentina, cuenta con trescientos pesos más.

Las graderías en el field de Sp. Almagro

No contentos los dirigentes del club Sp. Almagro con las comodidades brindadas al público el domingo último que se inauguró una gradería hecha de tierra, se ha continuado trabajando en la construcción de otra de madera de unos 60 metros de largo, que se piensa "librar al servicio público" — como los tranvías — para el primer partido oficial.

Se ve que se han dejado a un lado las rencillas caseras y que se está trabajando por el club.

Así nos gusta.

Una aclaración

En nuestro colega "El Telégrafo" aparece en el número de ayer una información sobre la ida del jugador Guffanti a Quilmes que no es exacta.

Seguramente los muchachos de la sección han sido sorprendidos en su buena fe por algún envenenado del club Temperley, porque tenemos la absoluta seguridad de que en ese suelto está la mano de un dirigente del famoso club de las pretensiones a primera división y se cae en una serie de inexactitudes.

La primer inexactitud es que Guffanti, para nosotros y para todos aquellos que lo han tratado, es un caballero a carta cabal. Se comprometió con Del Plata y notificó a su debido tiempo a los dirigentes quilmeños y hubiera continuado jugando por el club de la cortada si no fuera que él mismo comprendió que no respondía a las exigencias del puesto en una institución de la importancia de Del Plata y que en la división intermedia actuaba un jugador que le superaba grandemente.

Esto es la causa de su retiro de Del Plata y no otra y obró así de conformidad con los dirigentes del mismo.

Guffanti ha producido en esta ocasión un gesto que le honra, pues comprendiendo que no "daba" no titubeó en dejar su puesto a otro más capaz. Y no es por cierto los decires de los dirigentes de Temperley, que empañaron sus prestigios. El guardavalla de Quilmes ha dejado durante su breve actuación en el club de la cortada verdaderos amigos y ello prueba la sinrazón del brulote.

LAS GRANDES INSTITUCIONES DEL INTERIOR

AZUL ATHLETIC CLUB

Entre las instituciones del interior del país merecen destacarse por su importancia deportiva, el Azul Atlétic Club de la localidad del mismo nombre. No sólo se destaca por la importancia de su acción deportiva sino también por la social, siendo socios de la institución lo más granado de la población.

La situación financiera de la institución por otra parte, no puede ser más próspera .Cuenta con un hermoso local social, field de deportes, canchas de pelota, canchas de tennis, lo que habla elocuentemente de su importancia.

El Azul Athletic Club es considerada la institución más importante del centro y sud de la provincia. Cuenta actualmente con 635 asociados, número que va engrosando continuamente. El capital social es de $ 11.617.36, de los cuales la mayor parte invertidos en el campo de deportes en Villa Fidelidad.

Gira anualmente unos 15 000 pesos.

Referente a los matchs de football, se ha medido con los más fuertes equipos del centro y sud de la Provincia, a los cuales ha vencido casi siempre.

A más ha sostenido encuentros con Estudiantes de La Plata, Federación Platense Sud América, Estudiantil Porteño, Compañía de Electricidad de la provincia de Buenos Aires, Asociación Pringles, Liga de Bahía Blanca. A traído en 1919 los primeros equipos de Racing de Avellaneda y Gimnasia y Esgrima de La Plata, que se midieron en un partido por un premio, resultando un empate de 1 a 1.

El año pasado sostuvo en noviembre dos partidos con el club Lito, de Montevideo, empatados, el primero 0 a 0 y el segundo 1 a 1. Concurrieron al field más de cinco mil personas, encontrándose las principales familias de la localidad y los attachés militar y comercial uruguayo, que representaban al ministro doctor Daniel Muñoz. Asistió el presidente de la delegación uruguaya doctor Benjamín Pereyra Bustamante. Es el primer match que realiza una ciudad del interior con extranjeros.

Cultiva en el presente todos los deportes, contando con espaciosos salones para la práctica y enseñanza de ejercicios físicos, al que concurren diariamente más de 70 niños. Posee ring para el box y lucha, gimnasios y aparatos de todas clases para la gimnasia. Este salón ha sido denominado Luis Angel Firpo, en honor de nuestro campeón.

Ha sido la primera ciudad, a excepción de Buenos Aires que ha visto actuar en el ring a Firpo en un match con Campanella, realizado el 12 de mayo de 1921.

El año pasado ha organizado y patrocinado un campeonato de ajedrez local que alcanzó las más brillante proporciones, asistiendo todo lo más intelectual que existe en Azul.

También el año pasado organizó campeonatos de pelota, tennis y tres de football, de segundas, terceras y cuartas divisiones. En el club militan ocho divisiones de football.

Organiza grandes torneos atléticos. Tiene danzantes en los que concurren las familias más representativas de Azul.

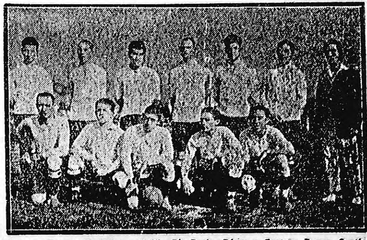
Actualmente organizó un gran match de ajedrez con el club de ajedres La Plata, que se inició el domingo pasado. Este match es por telégrafo, habiendo el gobierno cedido el uso gratuito del telégrafo los días domingo, de 7 a 24 horas.

Es la primera ciudad del interior de la provincia que ha organizado y patrocinado una partida de ajedrez por telégrafo.

Su comisión directiva se halla formada por los siguientes caballeros:

Presidente, Severo Capuil Ferreyra; vice, Antonio M. Fredes; tesorero, Aníbal Alzuarte; pro, Pedro M. Dieguez; secretario, Gabriel Giacente; pro, Raúl Aguilar; vocales: Héctor Vázquez Domecq, Luis Hugo Mauri, Rafael Guira, Francisco Gilardoni Selva, Nicolás Amendolara, César Lee.

EL TEAM DEL AZUL ATHLETIC EN 1921



Vázquez Domecq; Berdiñas y Boffi; Di Paola, Pérez y Bustos; Bruno, Gentini, Lijaita, De ura y Lee.



El field del Azul Athletic, en uno de sus costados en el match realizado el 2 de noviembre de 1921, con el club Lito de Montevideo.

Hoy serán concedidos...

En la reunión que celebra habitualmente los miércoles el C. U. amateurista, serán concedidos los siguientes pases autorizados provisoriamente por la secretaría:

Echemendi Pedro, de V. Sársfield a Racing.

Badino Luis, de Sp. Boedo a F. C. O.

Muzzulla Antonio M., de Sp. Almagro a V. Crespo.

Alfonso Gregorio, de V. Sársfield a F. C. O.

Medina Luis, de Racing a Palermo.

Viegas Francisco, de Atlanta a Palermo.

De Nápoli Luis, de Atlanta a Palermo.

D'Onofrio Vicente, de Arg. del Sud a F. C. O.

Tupo Fidel, de Lanús a G. y E. de Lanús.

Mollo Joaquín, de Independiente a G. y E. de Lanús.

Campi Andrés, de Bánfield a Quilmes.

Zar Andrés, de Def. de Belgrano a Palermo.

Se anuncia otro internacional

Belgrano v. Sp. de Almagro

En los mentideros amateuristas se aseguraba ayer tarde que el club Sportivo de Almagro jugaría el próximo 25 de mayo con Belgrano de la vecina orilla.

La noticia no nos sorprende. Si River Plate fomentó la indisciplina en la Asociación Uruguaya, ¿por qué no puede hacer lo mismo Sp. Almagro?

Lo malo y lo que criticamos es el poco tacto de los dirigentes amateuristas que, precisamente en estos momentos, en que ellos mismos inician gestiones—sinceros o hipócritas—de fusión, sean los primeros en poner trabas a la acción de los delegados.

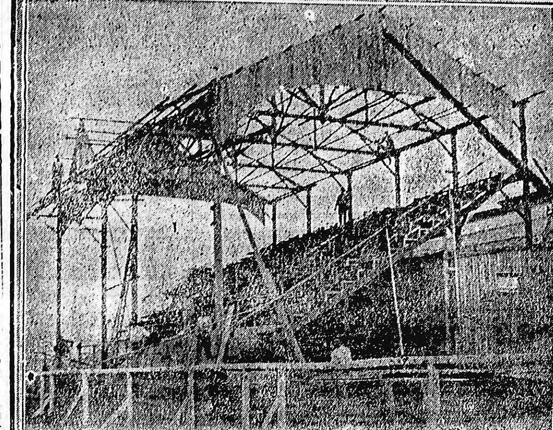
Si bien es cierto que aun el permiso por parte de Sp. de Almagro no ha sido solicitado, pero ¿con qué argumentos lo negaría la Asociación Amateurs, después de habérselo otorgado a River Plate y Racing?

El callejón es sin salida, pero ello mismo evidencia la absoluta falta de seriedad de las gestiones fusionistas de la Asociación Amateurs, cuando los clubs a ella afiliados son los primeros que se burlan de las reglamentaciones, y cometen la torpeza de sembrar dudas y recelos con sus actos poco políticos.

Sp. de Almagro está seguro que la gestión de la Asociación Amateurs es una mistificación y de ahí, su compromiso con el club Belgrano de la vecina orilla.

Más claro, agua.

Las nuevas tribunas de San Lorenzo



He aquí el armazón de la nueva gran tribuna que se viene construyendo apresuradamente en el field de San Lorenzo. Se pensaba tenerlo lista para el domingo próximo, pero ello es imposible, Los carpinteros con ese del maximalismo y de la visita de Tchitcherin al rey de Italia se lo pasan discutiendo todo el día y la obra no avanza.

Esta obra nos demuestra la buena administración del club que con solo un par de años de buenos porcentages ha progresado considerablemente y resulta un parangón elogioso con otras instituciones amateuristas que con muchos años de recoger buenos pesos, apenas tienen una tribuna de mala muerte.

Los dirigentes de San Lorenzo merecen un aplauso y nosotros se lo damos.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Cómo se vive en Buenos Aires

Hay que terminar con los conventillos



Es realmente desolador y vergonzoso el aspecto que ofrecen la mayoría de las casas de inquilinato, vulgo conventillos, y que ya debieran haber desaparecido en una metrópoli progresista como la nuestra. Es incomprensible la desidia de nuestras autoridades municipales, en lo que respecta a la higienización de las viviendas. La famosa ley de alquileres ha venido también a dar al traste, con los propósitos más o menos altruista que por casualidad pudieran tener los propietarios de esos tugurios, faltos de luz y de limpieza.

El grabado que presentamos es un pálido reflejo de lo que verdaderamente ocurre en esos caserones inmundos.

La existencia de los conventillos ha aumentado la estadística demográfica de la capital y nuestras autoridades no se han preocupado nunca del asunto.

Centenares de denuncias recibimos diariamente sobre la inestabilidad en esos antros donde florecen todas las epidemias y donde el hacinamiento de moradores hace cada vez más difícil una acción enérgica de higienización.

Para citar un caso entre mil, nombraremos la casa de inquilinato de Paseo Colón 525, donde según el denunciante, cada día se hace más insostenible la situación. Regenteado por un agente de policía y figurando su mujer como dueña del conventillo, ni siquiera los propietarios tuvieron la precaución de poner un caño para las aguas servidas y el sumidero se halla colocado en el mismo lugar donde están las aguas corrientes. Las filtraciones que se suceden por el mal estado de las cañerías contamina el agua potable y ya son varias las oportunidades en que se ha declarado epidemias de viruela o tifus en su interior.

Como si esto no fuera bastante, frente a la pieza número 7 se hundió un trozo del patio produciendo un agujero de más de cinco metros de profundidad de agua cenagosa, con gran peligro para la enorme cantidad de criaturas que viven en la casa.

Es necesario que las autoridades se preocupen del asunto y que no está lejano el día en que los conventillos desaparezcan de nuestra capital, que vienen a ser algo así como una regia toilette de una mujer coqueta, salpicada de manchas de aceite.

META Y PONGA NOMAS....

UN HOMBRE ASALTADO, MALTRATADO Y ROBADO

Las cosas marchan viento en popa para los asaltantes.

Toda la población protesta por los asaltos que se suceden con una frecuencia aterradora; la prensa local dedica sendos artículos llamando la atención a las autoridades policiales; la jefatura de policía imparte órdenes, publica decretos, moviliza personal, y otra punta de cosas, y sin embargo, no hay día que no se tengan que registrar varios asaltos. Y, en todos estos asaltos, nunca se consigue detener a un sólo ladrón, siquiera para verle la cara.

¿Qué hace la policía, señor jefe?... ¿No le parece a usted que es una verdadera vergüenza que con tanta policía no se consiga poner freno a tales desmanes?

¿O será necesario que se armen ejércitos de ciudadanos, armados de punta en blanco para defenderse de las agresiones?

Usted dirá, señor jefe... Nosotros vamos a referirle un asalto que se efectuó anoche en jurisdicción de la comisaría 21.

El señor Justo F. Vivanco, de 54 años de edad, domiciliado en la calle Alvarez 2814, se dirigía anoche a eso de las 8 a su domicilio, cuando unas cuantas cuadras antes de llegar a él, le atajaron el paso dos desconocidos quienes la emprendieron a golpes de puño, dejándole aturdido. En seguida le robaron el dinero y las alhajas que llevaba y desaparecieron.

Cuando Vivanco poco después se repuso de la agresión, se apresuró a buscar un vigilante, pero únicamente los encontró en la comisaría 21, donde hizo la denuncia.

Un centinela de la penitenciaría nacional, desde su puesto, la baloneó de lindo.

En la comisaría tomaron nota del asalto, como hacen siempre, y aquí no ha pasado nada.

Indudableemnte, Buenos Aires es una maravilla para asaltar gente.

HAY QUE METERLO PRESO

Hay que meter preso al señor D. Cianciarulo por apropiarse de lo ajeno.

Hace unos meses, se publicó en CRITICA, en esta misma sección, unos versos titulados "La muerte del taita", firmados por Cabrera. Días pasados se recibió una colaboración "La muerte del taita del arrabal", que firma S. Cianciarulo, y que es exactamente la misma que la anterior, es decir, que la firmada por Cabrera.

Sin duda el amigo Cianciarulo creyó que nunca se descubriría su robo literario, pero en esta vida se sabe todo, y nosotros acostumbramos a poner los puntos sobre las íes.

Ya lo tenemos prontuariado, joven Cianciarulo.

SALVAJE ATENTADO CONTRA UN MAQUINISTA

CUATRO INDIVIDUOS ATACAN A UN TREN

Llega hasta nosotros la denuncia de un atentado vandálico realizado por hombres que debrían ser clasificados como salvajes, y que no pueden, en manera alguna, escapar a la justicia.

La denuncia nos ha sido hecha por "La Fraternidad", y ella responde al exclusivo objeto de que la justicia castigue a los autores de tan incalificable suceso, y que no quede en el silencio.

El día 20 del actual, a las 7 de la mañana, el maquinista Juan Montes, conducía el tren de carga número 305 ;al llegar el convoy a la altura del kilómetro 79, entre las estaciones Luján y Jauregui, fué atacado a balazos por los sujetos Héctor del Río, Diego Bosch Alvear y Jorge Alberto del Río, quienes iban en un automóvil. Los agresores llevaban revólveres y winchester.

Una bala hirió a Montes en el muslo derecho, donde quedó incrustada.

Los compañeros de trabajo de Montes hicieron la correspondiente denuncia en Luján.

Los agresores, después de realizado el ataque, huyeron en el automóvil que ocupaban sin que hasta la fecha se haya podido averiguar sus paraderos.

Entre los componentes de "La Fraternidad", el bárbaro atentado produjo una gran indignación y esperan que los criminales sean aprehendidos de un momento a otro, y castigados como se merecen.

CALOTE

Intervino la seccional 40, dándose cuenta del hecho al juez, Dr. M. P. Malbrán.

Manuel J. Fernández domiciliado en S. Martí 765, denunció que autor o autores desconocidos penetraron en su casa, en momentos en que acompañado de su familia se encontraba cenando y le substrajeron de un cajón de la cómoda, que tiene en su dormitorio, la suma de 400 pesos y libras esterlinas.

CONCRETOS PARA LA OFICIALIZACION DE LAS QUINIELAS

Lugar de la escena: Corrientes y Paraná. Bar, lunch y otras yerbas "La Terraza"

En una mesa, tres individuos, dos semicurdas y el otro poco expansivo; tres personas distintas y un solo Dios verdadero: corredores de quinielas o lo que vale decir, chorros vulgares.

Semicurda 1o. — Mirá, yo te aprecio mucho, vos has sido para mí más que un amigo, un hermano, un padre; es muy profundo el afecto que te tengo y en prueba de ello sería capaz de cometer cualquier fechoría en pago de lo que tu has hecho por mí. Te acordás los otros días, en los burros; yo ya estaba pato, me había palmado 240 duraznos y recién se estaba corriendo la quinta "corsa", no tenía probabilidad de conseguir salir armado con unos pesos, pero quiso el destino que por casualidad te encontrara y sobre el pucho te mangué en 50 duros y con la prodigalidad de un padre me los distes por el mate sin inmutarte siquiera. ¡Que aprecio te tengo, viejo!

—No hablemos de eso Hércules, yo ya me había olvidado.

Semicurda 2o. —Para ayudar a los amigos, Juan, siempre te he tenido una "efe" bárbara. Me acuerdo una vez, hace ya algunos años, estábamos en el escolazo de don Alberto y se habían dado siete judas que vos acertastes, no hiciste más que levantar la vista y al verme te distes cuenta que yo estaba seco y con la velocidad del rayo me tirastes con una ficha óbolo de 100 gomanes. Es inútil, viejo, hay ciertos actos en la vida que no pueden olvidarse, y yo, igual que Hércules, siento por vos un cariño extensísimo.

—Bueno muchachos, escablemos otro copetín y no hablemos más de cosas que ya han pasado a la historia.

Semicurda 1o. —No, es que nosotros te queremos demostrar con actos nuestro agradecimiento y en pago de ello hemos combinado con Felipe (semicurda 2o.) de proponerte te hagas capitalista, pues creo no ignorarás que nosotros ahora levantamos término medio de 600 a 700 pesos de jugada cada uno y podríamos pasártelas a vos completamente para que las aguantaras.

—¿Y si alguno me la da por la zabeca con una acertada grande?

Semicurda 2o. —Hay está el golpe, viejo. Al corredor cuyo sobre tenga la acertada grande lo arreglás con 100 pesos para que se plante para Montevideo a pasar unos días y cuando el acertador se presente a cobrar le decís que tu empleado se habrá plantado con la guita que le habías dado para pagar la jugada y de ese modo te lavás las manos. Es un lindo golpe y pronto te llenarías de plata hermano.

—Sí, y de paso podíamos levantar redoblonas y carrera por carrera para el Hipódromo Argentino.

Semicurda 1o. —¡Es claro! Manos a la obra y cuando venga la acertada grande espirajuse del corredor para Montevideo y a los pocos días meta fierro y firme en la brecha levantando juego. ¡De todos modos son tan gilastros los escolazadores!

Y decir que en manos de esta gente está este juego que podía dar tantos frutos para fines benéficos.

Globero.

EL NUEVO CODIGO PENAL Y LOS AGENTES DE POLICIA

No hay derecho

Hace varios días que venimos recibiendo cartas protestas, firmadas por agentes de policía, en las que se nos denuncia un grave abuso, cometido por la jefatura

Al decir de los denunciantes, se les obliga a comprar el Nuevo Código comentado por el Dr. Díaz, bajo pena de darlos de baja, si así no lo hicieran. De comprobarse la veracidad de esta denuncia, resultaría un error enorme y un abuso incalificable que así se hiciera.

Los agentes de Policía, para nada necesitan el Nuevo Código Penal Comentado, por el que se cobra $ 8.50.

Comprendemos que dicha recopilación y comentarios, será necesaria su lectura, al personal superior de la policía que debe levantar sumarios y aplicar correctivos según la magnitud de los hechos delictuosos y no a los agenes y personal subalterno cuya única misión es conservar el orden público y proceder a la detención de los contraventores.

Esperamos que quienes impartieron la orden de comprar ese libro, recapaciten y dejen sin efecto este abuso y que si algo quieren hacer para los agentes, que sea un Manual de procedimientos, menos complicados y menos costoso para los mismos.

Ocho pesos, con cincuenta, es una erogación que no está al alcance de los modestos servidores del orden público y es injusto, y desde todo punto de vista abusivo, que se les presione en esa forma, para adquirir el citado Código Penal comentado.

OTRO ASALTITO

Este otro asalto que consignamos, ocurrió en Belgrano, el sábado último y fueron víctimas dos niños.

Porque aquí lo mismo se asalta en Palermo que en la Boca, en Barracas que en Belgrano y que en pleno centro, y de igual forma son víctimas hombres que mujeres.

El sábado próximo pasado, dos niños de Belgrano transitaban por la calle Juramento entre las de Amenabar y General Paz, cuando de pronto cuatro individuos los atacaron en forma violenta arrebatándole a uno de ellos una cartera en la que llevaba unos cuantos pesos.

Los ladrones huyeron y los niños se limitaron a dar cuenta a un agente de facción que intervino poco después.

Las víctimas por una razón particular, no pudieron ir a la comisaría en ese mismo instante.

Recién ayer, recibieron una citación de la comisaría llamándolos a declarar. No sabemos que ocurre por esa comisaría, pero no nos explicamos por qué razón interviene en un asunto que ocurrió el sábado, es decir, cuatro días después de sucedido.

Pensaran que quizá así es más fácil aprehender a los asaltantes?

EN CUALQUIER CALLE DE LA CIUDAD

—Te juego lo que quieras.
—Cien mangos.
—¿Dónde están?
—Ahí vienen.

MUSA MISTONGA

MI PERDON

A Rosalía la de Caseros

No me vengas con lamentos milonguera empedernida
Yo no quiero de tus labios ni una sola explicación...
Atorranta abacanada, alma negra y pervertida
¿Qué querés con tu abolengo? ¡Pobre rea consumida
desde ya pobre rezago yo te niego mi perdón!...

Yo me acuerdo cuando ¡otario! me tragaba la pastilla
de que vos estabas loca, pero loca por mi amor,
y creyéndotelo todo como un gil a la parrilla
me mascaba tus macanas dándote tanta bolilla
que hoy recuerdo con tristeza reventando de calor...

Y hoy venís a que te ampare cuando ya tu correría
por milongas y bulines para siempre terminó
es inútil ya, no hay caso, desgraciada Rosalía
para mí sos como triste, repugnante porquería
como cosa mal nacida que el destino pisoteó!...

Hoy te espiante de mi lado porque sé muy ciertamente
que ninguno de tus "hombres" te regala compasión
porque a todos les das asco por tayuta reincidente
milonguera despreciada, consumida e indecente
reengada y mal nacida: ¡esto es mi único perdón!...

LA GRAN PAYADA

SOY DE LA REUNION

Para Alberto Scarfiello

Me agrada, Alberto Scarfiello
su dentrada en la payada
pero sepa que sin nada
no se ha de ir compañero.

Veo que no es gran cantor
según Vd. lo declara
y en la última versada
se titula profesor.

De dónde vino Vd. don
que llega tan engreído
despierte si está dormido
cara'e ternero mamón.

Vaya sabiendo "dotor"
que yo siempre estoy despierto
y que suelo ser funesto
para todo payador.

Aquí estoy entre el montón
se le conviene me elije
pero pido que se fije
cuando haga la elección.

Ya me dice el corazón
de que gano la payada
a Vd. de una galopeada
a los demás de un tirón.

Pues tengo la inspiración
cosa que nadie me niega
del gran paria Santos Vega
gloria de una tradición.

Con que venga en buena hora
que aquí lo estoy esperando
váyase pronto sentando
que lo voy a acorralar
no me vaya a hacer templar
la guitarra y se dispare
porque si dice que es ave
le tengo que desconfiar
en que se pueda volar
y dejarme aquí solito
y entonces don Albertito
nada le podré enseñar.

Juan Perona (h.)

PARA EL PAISANO

No me vaya a ofender
cuando se siente pinchar
que lo quiero sacar
machazo para correr.

¿De ande salió? ¿Quién lo trujo?
¿Quién lo convidó a este baile?
Métase mejor de fraile
y no vestido de brujo
su saber no tiene lujo.
Vd. no corta ni pincha
Y si con esto se le incha
el corazón quien creyera
yo soy pingo pa carrera
sin que me aprieten la cincha.
¿Qué es eso del "encontrón"
que no alcanzo a descifrarlo?
Trate amigo de aclararlo
porque eso es su obligación
O es que ha buscado el son
para sus versos rimar
y en cuanto quiso bochar
la pucha se fué de ocico,
y al extraviársele el chico
empezó a disparatiar.

"Que soy gringo se palpita"
Pobre gato de albama
payaso de carnaval
vaya y juegue a la bolita
me ha causado tal risita
esos versos compañero
que me dije, este coplero
es un loco de remate
tendré que romperle el mate
para sacarlo campero.

Dice Vd. que pa las bolas
se tiene mucha confianza
afuera las alabanzas
que eso amigazo no rola
y yo digo carambola
el Paisano es un jinete
pues su cerebro brillante
sabe más que un diccionario
ay, quien fuera comisario
tan solo por un instante.

Eso sacó el Paisanito
por meterse a comedido
lo va dejar dolorido

Charabón el Boyerito.

A E. Scarfiello.

No se apure aparcero
en el campo del honor
soy el gaucho Cruz Dolor.
Un gaucho de los primeros

Porque no hubo hombres fieros
que me supieran topar
porque soy gaucho cabal
tengo mi mente de acero.

En la cuestión de pialar
soy para eso buenazo
y no se vaya a asustar
soy certero en el hachazo.

No me duermo en la payada
porque lo creo flojazo
yo tengo ciencia mentada
ante su insulto reacio.

Así me gusta amigazo
véngase uno por uno
vayan largando el rollazo
pa Cruz Dolor no hay ninguno.

Ya sabe amigo Scarfiello
no se meta en embrollazos
vaya largándome el rollo
que a mí me gustan criollazos

Yo me creo con derecho
de contestar su payada
a la primera volteada
me le voy dando provecho
soy aquel que se ha hecho
para honrar la tradición
soy aquel gaucho pendón
y por eso con razón
me meto en el entrevero
para saber aparcero
cuál es mejor de los dos.

Cruz Dolor.

UN PONCHAZO...

A Martín Laguna

Acostumbrado a batirme
Con todo el que me convida,
No me asustó su embestida
Y de Vd.... puedo reirme...

¿Pero se cree payador
Volcando solo aserrín?
No jorobe don Martín
Y cállese por favor...
Es tanto y tanto el ardor
De su "sesera" engreída,
Que creyó que la medida
En la poesía no existe...
Si en ser payador insiste
Mida el verso y dele vida!

"Que abuso del diccionario
Y hasta de "loco" me trata"?..
Esa es la defensa innata
Sistema del mal contrario;
Siendo tan pobre adversario
—como lo es en verdad—
Castigo su vanidad
Riéndome de sus versos...
¡Son estériles esfuerzos
De un "coplero" en la orfandad!...
... ...
Como una lluvia de flores
Del espacio, haciendo coro,
Se pronuncia el Meteoro
Sobre un arco de colores;
Un cúmulo de esplendores
De los campos celestiales,
Lanza sobre los mortales
Por virtud de refracción
Esa hermosa proyección
De colores primordiales.

El arco Iris formado
—es su pregunta Laguna—
Y en regla muy oportuna
Me doy por bien contestado;
¿Y Vd., se quedó encajado?
¿Por qué no me contestó?..
Mi pregunta lo mareó
Y para anotar la falla,
Le doy vista al juez de raya
Por si de eso se olvidó...

Acompañe al "desterrao"
En su errante trayectoria...
¡Que han de hacer si la victoria
No se ha puesto de su lao!...

Bis-co-chi-to.

A MARTIN QUINTERO

Ya que ha llegado la bolada
De florearse en el rodeo
A Vd. ño Martín Quintero
Le coparé la parada
Soy criollo e' buena laya
Pa retrucarle aparcero
Vaya eligiendo el terreno
Sin meterse en un pantano
Córtese como paisano
Y lárguese en el entrevero.

Afluele amigazo el rollo
No se me vaya a empacar
Tenga cuidado al cantar
De no caerse al arroyo
Yo como punto de apoyo
Llevo mi mente inspirada
Y mi vigüela templada
Al compás de la partida
Siempre que Vd. se convida
En aceptar mi versada.

Ya que se quiere arrimar
Al sol que más le calienta
A Vd. lo espero en la fiesta
Para ponerme a payar
No se me vaya a asustar
Si a la primera volteada
Lo dejo como estacada
De potro cacareador
Ya que Vd como cantor
Se ofreció pa la payada.

Alberto Scarfiello.